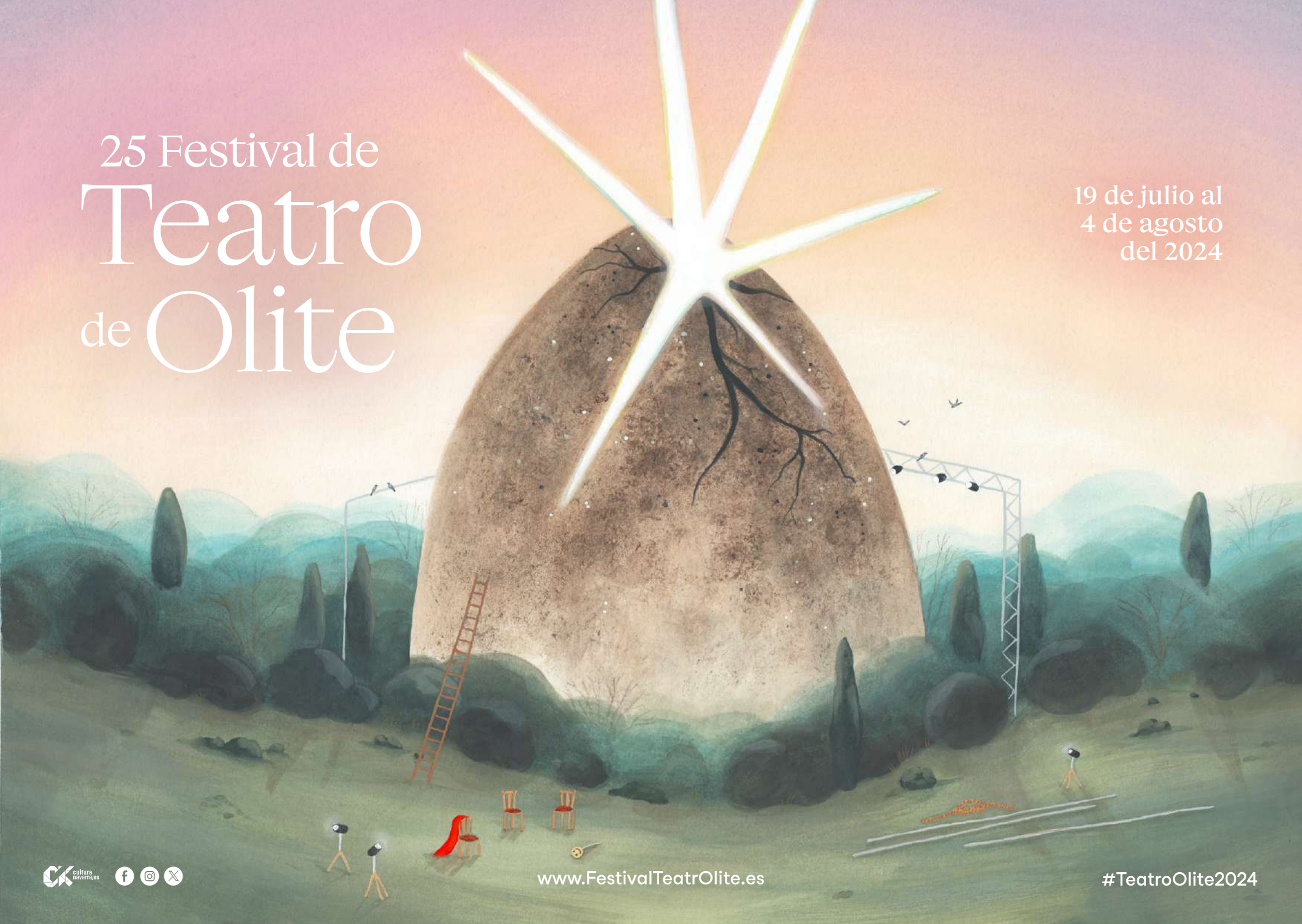


25 Festival de Teatro de Olite

19 de julio al
4 de agosto
del 2024



Gracias y a por otros *25 años*

Durante dos semanas, el Festival de Teatro de Olite volverá a convertirse, un verano más, en encuentro anual con las últimas novedades escénicas producidas en el ámbito internacional, nacional y local. Un lugar donde convergen las tradiciones más diversas de las artes escénicas con las propuestas más arriesgadas, innovadoras y contemporáneas.

En esta ocasión, el cartel anunciador nos muestra el huevo del Palacio Real de Olite —un elemento que representa el poder creador de la luz, síntesis del teatro— del que irradia una luz que nos invita a disfrutar de 27 funciones de las que 14 han sido creadas, escritas o dirigidas por mujeres, 8 corresponden a compañías navarras, un espectáculo internacional, 2 de carácter inclusivo, uno en euskera y 3 accesibles. Unas cifras que ponen de manifiesto que nos encontramos ante una programación contemporánea, plural, diversa, que abarca todas las tendencias de la creación, sin olvidar lo tradicional y con una fuerte presencia femenina en las obras, en ámbitos como la creación, la dirección o la escritura.

En esta ocasión, el Festival celebra su 25 edición; un aniversario redondo que resalta la trayectoria de un certamen que se ha consolidado como una cita fundamental en el calendario cultural de nuestra comunidad, y referencia imprescindible en el panorama nacional e internacional de las artes escénicas.

Año tras año durante este cuarto de siglo, las funciones de Olite se llenan de espectadores, en muchas ocasiones para disfrutar de propuestas de compañías y artistas de Navarra. Una realidad que nos habla de la excelente acogida y de la conveniencia de este festival, tanto para el público como para el sector de las artes escénicas de nuestra Comunidad.

Para conmemorar este 25 aniversario se ha diseñado un ciclo especial con mesas redondas, exposiciones y una gala. Una forma de reconocer a los profesionales que forman parte intrínseca de este certamen, y a Olite y sus gentes por acoger y cuidar durante estos años el festival.

Quiero agradecer a todos los que han hecho y continúan haciendo posible este festival y especialmente al público que sigue confiando en esta cita. A todas y todos ellos, muchas gracias... ¡y a por otros 25 años!

Rebeca Esnaola

Consejera de Cultura y Deporte

Somos Olite *desde hace* *25 años*

Cumplir 25 años es una de las mayores alegrías para un festival. Es señal de su solidez, de su poso, del trabajo que durante todo este tiempo han venido desarrollando distintos equipos; es la confirmación de su relevancia dentro de la cultura de un territorio.

Esta edición Olite celebra 25 años de su Festival. 25 años de teatro, danza, música, circo. 25 años de sorpresas, risas y lágrimas compartidas; 25 años disfrutando de algo que nos une, que nos emociona y que nos junta cada año para celebrar la vida.

El festival ha cambiado mucho desde que nació. Ha sabido mutar y adaptarse a su entorno y su realidad. Ha sabido recoger el legado del pasado, transformar el presente y soñar el futuro; ha sabido dialogar con su entorno, abrazar las circunstancias de cada época y caminar, siempre adelante, siempre a favor de esa experiencia compartida.

Este festival ha sido posible gracias a cada uno de los espectadores que lo han acompañado y esta edición les rinde homenaje, aplaude su complicidad y pone al espectador en el centro invitándonos a generar una nueva mirada de lo conocido para descubrir lo desconocido.

Esta edición tiende la mano al pasado para no olvidar de dónde venimos; celebra el presente dando espacio al encuentro, a la diferencia, a la reflexión; y mira al futuro como ese lugar que habita la esperanza, donde lo vivido es tierra fértil para generar nuevas miradas, nuevos caminos.

El Festival de Teatro de Olite es un lugar donde todas somos bienvenidas para mirar a nuestro alrededor y ver que formamos parte de una diversa, bella y solidaria comunidad; una celebración de la cultura en su máxima expresión; un pilar fundamental de la vida en esta tierra. Hoy, más que nunca, somos Olite.

Ane Pikaza & María Goiricelaya

Directoras artísticas del Festival de Teatro de Olite 2024

Abono y entradas

Venta a partir del 4 de junio

Venta online www.FestivalTeatroOlite.es | www.baluararte.com

Venta taquilla

Baluararte (948 066 060)

- Desde el 4 de junio al 5 de julio, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, de lunes a sábado. Domingos y festivos cerrado, si hay evento se abre dos horas antes.
- Del 6 al 15 de julio, incluidos, la taquilla está cerrada.
- Del 16 de julio al 4 de agosto, de 11:00 a 14:00, de lunes a sábado. Domingos y festivos cerrado, si hay evento se abre dos horas antes.

Centro Comercial La Morea (679 968 580)

Abierto todos los días de la semana (excepto domingos y festivos) de 09:30 a 21:30.

Olite (848 42 32 23)

- Desde el 4 de junio, los fines de semana y durante el festival, en Enozentrum.
- Viernes, de 17:00 a 19:00; sábados y domingos, de 10:00 a 14:00.
- Días de espectáculo, de 19:00 a 22:00.

Casa Cultura de Olite (948 740 772)

'Entrañas' (3€). Desde el 4 de junio a través de la web del Ayuntamiento www.olite.es y del teléfono 948 012 012. En la Casa de Cultura de Olite el día de la representación.

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea (948 755 969)

'El mundo está roto' y '104 Haurra' (3€), 'Together to get there' (8€).

Desde el día 4 de junio en taquilla y online en es.patronbase.com/_Tafalla/Productions

Palacio Real de Olite, Iglesia de los Franciscanos y Palacio Ezpeleta

Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum para los espectáculos de Olite y antes del espectáculo en el palacio Ezpeleta de Beire.

Precios			
	Espectáculos La Cava	20 €	(12 € carné joven)
	Abono completo La Cava (10 funciones)	175 €	(80 € carné joven)
	Abono tres funciones La Cava a elegir (cualquier día)	55 €	(28 € carné joven)

PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA El Festival de Teatro de Olite, para los espectáculos de La Cava, tiene reservadas ocho localidades por función para personas con movilidad reducida. Las personas interesadas en dichas localidades deberán realizar su compra en las taquillas de Baluararte y Olite o a través del teléfono 948 066 060 (un máximo de dos localidades por compra). El Festival de Teatro no garantiza una ubicación idónea a sus necesidades a aquellas personas con movilidad reducida que adquieran una entrada fuera de la zona reservada. No obstante, la organización intentará acomodar a dichos espectadores dentro de las posibilidades que ofrece el recinto.

ACCESIBILIDAD Las obras 'Moríos', 'Mal de coraçon' y 'Macho grita' serán accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva disponiendo de los siguientes servicios: subtítulo adaptado, audiodescripción, bucle magnético individual y sonido amplificado con auriculares.

Programa



2024

19 de julio

22:00

La Cava

FOREVER

Kulunka Teatro

Una familia se aleja de lo que soñó que sería. Un teatro de máscaras que refleja con humor e ironía las contradicciones del amor.

00:00

Plaza Carlos III, Olite

MELENAS 🎧

Un grupo indie de Pamplona que mezcla pop, punk, garage y psicodelia.

20 de julio

13:00

Enozentrum Olite

ENCUENTRO CON FOREVER

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losanez

19:00

Parque del Labrador, Beire

B.O.B.A.S. 🎧 🎭

Cia Jimena Cavalletti

Un trío de clown transforma una situación dramática en una comedia de accidentes a ritmo de trompeta, bombardino, caja y platillo.

22:00

La Cava

HELEN KELLER, ¿LA MUJER MARAVILLA?

Chévere

Obra de teatro documental sobre Helen Keller, primera persona sordo-ciega en obtener un título de Harvard, hecha en lengua de signos y lengua oral.

21 de julio

13:00

Enozentrum Olite

ENCUENTRO CON CHÉVERE Y CULTURA I CONFLICTE

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losanez

19:00

Aparcamiento de las piscinas, San Martín de Unx

B.O.B.A.S. 🎧 🎭

Cia Jimena Cavalletti

Un trío de clown transforma una situación dramática en una comedia de accidentes a ritmo de música.

22:00

La Cava

MORÍOS 🎭

Cultura i Conflictu & Teatre de l'Aurora
Espectáculo sobre la vejez, con música, palabras, imágenes y cuerpos en movimiento.

23 de julio

21:00

Palacio Real de Olite, La Morera

MEMORIA

Itziar Manero

Una carrera contra la enfermedad, el tiempo y el olvido. Obra de teatro documental sobre la memoria y su pérdida, donde la autora intenta registrar los recuerdos de su abuela.

24 de julio

20:00

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

EL MUNDO ESTÁ ROTO PERO SE PUEDE CAMINAR

Inxtremis Teatro

Un padre que no sabe cómo comunicarse con su hija le envía cada día un avión de papel desde el balcón para despedirse. Así, la niña conocerá la relación entre los libros y la vida.

25 de julio

19:00

Plaza de la iglesia, Pitillas

CONVERGENCIA 🎭

De Improviso

Espectáculo de teatro improvisado que celebra la riqueza cultural y la memoria histórica de Navarra.

20:00

Plaza Carlos III, Olite

KAMCHÀTKA 🎭

Kamchàtka

Ocho personajes perdidos en la ciudad, cada uno con su maleta. Un espectáculo de improvisación que rompe las fronteras entre el teatro, el juego y la vida misma.

22:00

Plaza de los Teobaldos, Olite

YÛGEN

La Banda teatro circo

Una experiencia inmersiva que combina circo y teatro e invita al espectador a conectar con el sentido de su esencia.

26 de julio

12:00

Plaza Carlos III, Olite

KAMCHÀTKA ☼

Kamchàtkka

Ocho personajes perdidos en la ciudad, cada uno con su maleta. Un espectáculo de improvisación que rompe las fronteras entre el teatro, el juego y la vida misma.

20:00

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

104. HAURRA ⚙️ Ⓞ

Yarleku Teatro

La niña 104 se encuentra en un orfanato deseando ser adoptada. Un espectáculo familiar que mezcla interpretación actoral con teatro de objetos y títeres.

22:00

La Cava

VILLA

Teatro Playa

Tres mujeres debaten diferentes alternativas para remodelar Villa Grimaldi, el principal centro de tortura de la dictadura de Pinochet.

27 de julio

19:30

Plaza de los Teobaldos, Olite

MDR (MUERTO DE RISA) ☼

Los Galindos

Un espectáculo de circo y calle improbable para público adolescente, joven y adulto. Una farsa para incomodar y divertir.

22:00

La Cava

MAL DE CORAÇON Ⓞ

Companyia Solitària

Una exploración en torno a la figura de Santa Teresa de Ávila a través del encuentro en un bar de tres personajes agónicos.

28 de julio

19:00 y 20:00

Casa de Cultura de Olite

ENTRAÑAS

El Patio Teatro

Izaskun y Julián se asoman al interior del cuerpo humano para tratar de explicar, a través del teatro de objetos y la narración, qué es eso que llevamos dentro.

22:00

La Cava

CASTING LEAR

Barco Pirata, Teatro de la Abadía

y Andrea Jiménez

Esta versión de 'El rey Lear', de Shakespeare, aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres.

29 de julio

20:00

Beire

RESIDENCIA: PHILÍA

Compañía Paraván

30 de julio

20:00

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

RESIDENCIA: Y VOLVER, VOLVER, VOLVER

Maialen Díaz Urriza

y Emilia Ecay Arroniz

20:00

Casa de Cultura de Olite

RESIDENCIA: PHILÍA

Compañía Paraván

31 de julio

20:00

Casa de Cultura de Olite

RESIDENCIA: Y VOLVER, VOLVER, VOLVER

Maialen Díaz Urriza

y Emilia Ecay Arroniz

22:00

La Cava

EZKABA

Iluna Producciones

La memoria del penal es la de cada uno de sus habitantes, de sus familias, expectativas e ilusiones truncadas. Ezkaba cuenta la tragedia del fuerte de San Cristóbal y la historia de sus presos.

1 de agosto

19:30

Iglesia de los Franciscanos

DE TAL PALO

Miguel Oyarzun y Juan Ayala

Espectáculo participativo para nietos/as y abuelos/as que explora la vida de dos generaciones vivas. Un ejercicio de memoria histórica desde la experiencia íntima.

2 de agosto

20:00

Palacio Real de Olite,

Patio de entrada

CANCIÓN 🎵

Nacho Bilbao

Un monólogo cantado, una invitación a corear juntos, una balada desesperada sobre convivir con otros seres humanos.

22:00

La Cava

HALLEY 🌟

Led Silhouette

A través de la danza, ocho personas se enfrentan al desafío de organizarse y encontrar sentido en sus vidas antes de que el cometa vuelva a pasar.

3 de agosto

19:00

Palacio Ezepeleta, Albergue de Beire

CONVERGENCIA 🌟

De Improviso

Espectáculo de teatro improvisado que celebra la riqueza cultural y la memoria histórica de Navarra.

20:00

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

TOGETHER TO GET THERE 🌟

Akira Yoshida & Lali Agyuadé

El espectador descubre a través de la danza y el movimiento un encuentro íntimo que va más allá de las palabras.

22:00

La Cava

MACHO GRITA 🌟

Alberto San Juan

Crónica de la propia ignorancia del autor sobre la historia de España.

4 de agosto

22:00

La Cava

IRIBARNE

ButacaZero

Esto no es un biopic sobre Manuel Fraga, sino una sátira que carga contra la Transición y refleja la historia reciente de España.

Instalación continua

19 de julio al 4 de agosto

Plaza de los Teobaldos, Olite

ROSA DE PIERIA

Marta Pazos

Abrazando al origen del festival como un festival de Teatro Clásico, esta instalación quiere traer la idea de rendir culto a las artistas.

Talleres y seminario

22 al 26 de julio – 10:00 a 14:00

Casa de cultura de Olite

EL TIEMPO COMO MATERIA

Con Marta Pazos

En este taller teórico-práctico, la creadora escénica comparte la sistematización de su trabajo.

22 al 26 de julio – 11:00 a 14:00

Casa de cultura de Olite

¿CUÁLES SON LAS VERDADERAS NORMAS?

Con Victoria Spunzberg

Recorrido por los conceptos básicos de la dramaturgia acompañado de ejercicios prácticos de escritura.

28 de julio – 12:00 a 14:00

Enozentrum Olite

SEMINARIO: RECLAMAR LO REAL

Con Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Taller para compañías navarras donde se abordan herramientas de escritura, dispositivos escénicos y técnicas de interpretación utilizadas en el teatro documento.

29 de julio al 2 de agosto

11:00 a 14:00

Antiguas escuelas de San Francisco

NUESTRO OLITE – GURE ERRIBERRI

Con Nacho Bilbao

Un taller de teatro y creación escénica para personas de entre 8 y 16 años.



Olite

25 aniversario

Actos del 25.º aniversario

Festival de Teatro de Olite

Estamos ante una nueva edición del Festival de Teatro de Olite, una edición especial porque este año el Festival cumple 25 años! Paso a paso, año tras año, el Festival ha ido evolucionando y acompañando nuestras vidas. Desde el primer impulso gestionado desde el ayuntamiento y pueblo de Olite-Erriberri hasta hoy en día, realizado por el Gobierno de Navarra, el Festival se ha ganado una especial atención tanto por parte de sus públicos como del mundo artístico. A las personas que han participado en él, que lo han defendido, que lo han apreciado, desde la grada, la calle, la oficina o el escenario, debemos que hoy cumpla 25 años. Y con las personas que participarán y lo defenderán y lo apreciarán en el futuro conseguiremos un festival público de artes escénicas cada vez mejor, al servicio de la creación y de la ciudadanía.

Para celebrarlo, hemos preparado un conjunto de actividades de homenaje que responden a tres objetivos:

- Reconocimiento de las profesiones que participan en el Festival para visibilizar los diferentes perfiles o profesiones alrededor de un festival de Artes Escénicas.
- Reconocimiento del papel de Olite-Erriberri y sus gentes en el Festival.
- El Festival de Teatro de Olite en femenino para poner en valor la importante presencia femenina en la historia de este festival.

¡Enhorabuena y que lo disfrutemos!

Eventos

21 de julio – 20:00
Plaza Carlos III, Olite
**GALA CONMEMORATIVA
DEL 25º ANIVERSARIO**

Exposiciones

19 al 4 de agosto
Plaza Carlos III, Olite
EXPOSICIÓN DE CARTELES

19 al 4 de agosto
Plaza Carlos III, Olite
**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:
EL FESTIVAL DE OLITE
EN EL OBJETIVO**

19 al 4 de agosto
Casa de cultura de Olite
**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:
25º ANIVERSARIO DEL FESTIVAL
DE TEATRO DE OLITE**

Mesas redondas

24 de julio – 19:00
Reyna de Copas, Olite
**EL FESTIVAL DE TEATRO
DE OLITE EN FEMENINO**

27 de julio – 12:00
San Pedro (claustro), Olite
OLITE Y EL FESTIVAL DE TEATRO

3 de agosto – 12:00
Enozentrum Olite
**PROFESIONES EN EL FESTIVAL
DE TEATRO DE OLITE**

Artes escénicas



y música



Forever

Kulunka Teatro

Viernes 19 de julio — 22:00

La Cava

Una familia se aleja de lo que soñó que sería. 'Forever' refleja con humor e ironía las paradojas del amor y pone el foco en temas como la maternidad, la educación, la discapacidad y la incomunicación. La trama ocurre sobre una plataforma giratoria que funciona como metáfora de 'las vueltas que da la vida', una espiral que, a medida que rota, ahonda en el drama de sus protagonistas. Una bella y profunda tragicomedia que nace de la distancia que hay entre nuestras proyecciones de futuro y la propia realidad.

Después de 'André y Dorine' y 'Solitudes', la compañía Kulunka Teatro vuelve a apostar por el lenguaje silencioso de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza.

Duración: 105'

REPARTO

José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo

FICHA ARTÍSTICA

Creación: Iñaki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo

Dirección: Iñaki Rikarte

Vestuario y escenografía:

Ikerne Giménez

Composición musical y

sonido: Luis Miguel Cobo

Diseño de iluminación: Javier

Ruiz de Alegría

Fotografía: Aitor Matauco

Prensa: María Díaz

Distribución: Proversus

Producción: Kulunka Teatro

en Co-Producción con el

Centro Dramático Nacional

(Cdn), Teatro Victoria

Eugenia de Donosti y Teatro Arriaga de Bilbao

MÁS INFORMACIÓN

www.kulunkateatro.com

@kulunkateatro  

Melenas

Concierto

Viernes 19 de julio — 00:00

Plaza Carlos III el Noble

Melenas es un grupo de Pamplona formado por Oihana (guitarra y voz), Leire (bajo), María (teclado) y Lauri (batería), cuya música es una mezcla de pop, punk, garage y psicodelia. Sus canciones, envueltas en reverb, son un alarde de pop atemporal con melodías brillantes, líneas frescas de bajo, teclados vibrantes y baterías kraut que se adornan con crepitantes phasers y se envuelven en armonías vocales. Han pasado por numerosos festivales nacionales como como Primavera Sound, FIB o BBK, e internacionales como el SXSW de Austin o el Eurosonic en Holanda. Entre sus influencias están grupos como Velvet Underground, Marine Girls, Television Personalities o Holy Waves.

Duración: 60'

MÁS INFORMACIÓN

@melenasband [f](#) [@](#) [x](#)





B.O.B.A.S.

Cia Jimena Cavalletti

Sábado 20 de julio — 19:00

Parque de Labrador, Beire

Domingo 21 de julio — 19:00

Aparcamiento de las piscinas, San Martín de Unx

Una banda musical organiza ceremonias de entierro, pero cuando llega el momento del funeral el cura y el muerto no llegan. Durante el retraso del difunto, las tres músicas comparten junto a la familia y amistades una espera incómoda y desastrosa. Con trompeta, bombardino, caja y platillo, 'B.O.B.A.S.' (Banda Orquestal Benéfica de Actos Sepulcrales) transforma una situación dramática en una comedia de accidentes. Este trio de clown aprovecha la ocasión para hacer reír al público de cosas básicas.

La principal búsqueda artística de Jimena Cavalletti en su trabajo es la cercanía, la relación directa con el público, el humor, la música y la normalización de ver mujeres en escena haciendo humor.

Duración: 55'

REPARTO

Lisa Madsen, Laia Sales
y Jimena Cavalletti

FICHA ARTÍSTICA

Entrenamiento de personajes:

Caroline Obin

Entrenamiento de juego:

Elise Ouvrier Buffet

Limpieza de estructura:

Pablo Ibarlucea

Diseño de Vestuario: BOBAS

Realización de Vestuario:

Lluna Albert, Carmen Montes
y BOBAS

Escenografía y utilería:

Emanuele Fiandri, Oriol Pont
y Vicente Martínez

Videos y Fotografía:

Iván Lionel y Laia Sales

Idea Original: BOBAS

Mirada exterior: Rumba

Producción: Iván Lionel

Producción ejecutiva:

Cesar García, Cristina Pareja
y Víctor Méndez

Producción general:

Cía. Jimena Cavalletti

Co-producción: Festival
Internacional de Pallasos
de Cornellá

Colaboradores: IVC Instituto

Valenciano de Cultura,
INAEM Instituto Nacional de
las Artes Escénicas y de la
Música de España, Circ Cric,
Ayuntamiento de Xirivella

MÁS INFORMACIÓN

www.jimenacavalletti.com

Jimena.Cavalletti

@ciajimenacavalletti

VALENCIA

CALLE

MÚSICA

Helen Keller, ¿la mujer maravilla?

Chévere

Sábado 20 de julio — 22:00

La Cava

Una obra de teatro documental que trata de confrontar el mito que se construyó alrededor de Helen Keller, la primera persona sordo-ciega en obtener un título universitario en 1904 en Harvard. Esta pieza escénica está planteada a modo de tutorial de videojuego, donde las actrices actúan como avatares, ejecutando en el escenario las instrucciones que se van dando a través de unos textos proyectados.

‘Helen Keller, ¿la mujer maravilla?’ integra la lengua hablada y la lengua de signos. El espectáculo cuestiona la incomunicación entre personas oyentes y no oyentes, explora las posibilidades de compartir un diálogo abierto en el escenario, y reivindica silenciosamente la importancia de las lenguas minorizadas, de su uso público y de su encuentro.

Duración: **85'**



REPARTO

Patricia de Lorenzo,
Chusa Pérez de Vallejo
y Ángela Ibáñez

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Xron

Comunicación: Xana García

Sonido: Xacobe Martínez Antelo

Iluminación: Fidel Vázquez

Producción: Patricia de Lorenzo

Ayudante de dirección:

Borja Fernández

Gráfica: Tristán Ron

Espacio audiovisual:

Lucía Estévez

Espacio escénico: Nononon.lab

Distribución: Cremilo, Carlos

M. Carbonell

Vestuario: Uxía Vaello

Idea original:

Chusa Pérez de Vallejo

Asesoramiento en inclusión:

Chusa Pérez de Vallejo

Producción, administración:

Inés Portela

Asesoramiento en lengua de

signos: Ramón Costoya Lens

Adaptación a LSE: Ángela

Ibáñez, Chusa Pérez de Vallejo

Subtítulos: Iñaki Ruiz

Prints: Antía Martín

Audio descripción: Nieves

García, Susana Longueira

Colaboran: Centro Dramático


Galego, Concello de Ames,

Sala Ártika

Una coproducción de Chévere con el Centro Dramático Nacional y Teatre Lliure, con apoyo de AGADIC/Xunta de Galicia.

MÁS INFORMACIÓN

www.grupochevere.eu

@grupochevere 

@chevereteatro  

Moríos

*Cultura i Conflicte y
Teatre de l'Aurora*

Domingo 21 de julio — 22:00

La Cava

'Moríos' profundiza en la experiencia de envejecer y el trato que la sociedad brinda a viejos y viejas, sin eufemismos. La obra desafía la discriminación y la invisibilización de los mayores, reivindicando su voz y su importancia. A través del cuerpo como punto de partida, se exploran las complejidades y desafíos de envejecer con dignidad y respeto, invitando al espectador a reflexionar.

Un proyecto de investigación llevado a cabo por Cultura i Conflicte, que incluye conversaciones con personas mayores en diferentes momentos vitales, de profesiones, orígenes y cuerpos distintos.

Duración: 90'



REPARTO

Imma Colomer, Montse Colomé, Oriol Genís, Arthur Rosenfeld, Magda Puig, Erol Ileri y Piero Steiner / Enric Ases

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Joan Arqué Solà

Dramaturgia: Anna Maria

Ricart Codina

Coreografía: Sol Picó

Escenografía: Judit Colomer

Vestuario: Rosa Lugo Fàbregas

Iluminación: Jou Serra

Sonido: Pepino Pascual

Vídeo: Erol Ileri Llordella

Ayudante de dirección:

Carla Tovías

Dirección de producción:

Òscar Balcells

Producción ejecutiva:

Judit Codina Serra

Jefe técnico: Xavier Amat

Técnicos en gira: Marc Jodar

y Jordi Domènech

Administración:

Mònica Cardús

Investigación y documentación:

Teresa Turiera-Puigbò

Bergadà Marissa Paituví

Fotografía: Marta García

Cardellach

Producción: Cultura i

Conflicte y Teatre de l'Aurora

Coproducción: TNC y

Temporada Alta – Festival

Internacional de Artes

Escénicas, Girona/Salt

Distribución: Roser Soler

MÁS INFORMACIÓN

www.teatreaurora.cat

www.culturaiconflicte.org

📍 CATALUÑA

♿ TEATRO ACCESIBLE



Memoria

Itziar Manero

Martes 23 de julio — 21:00

Palacio Real de Olite, La Morera

Una carrera contra la enfermedad, el tiempo y el olvido. Obra de teatro documental sobre la memoria y su pérdida, donde la autora intenta registrar los recuerdos de su abuela. Un intento de hacerse preguntas, conocerse, cuidarse y despedirse, antes de que los recuerdos desaparezcan. ¿Qué ocurre cuando una persona pierde la memoria? ¿A dónde van sus recuerdos? ¿Con qué se quedan los descendientes?

Este es el primer trabajo en solitario de Itziar Manero. Ha sido seleccionada en el programa Transiciones de Harrobia-Eskena y en el programa Artistas en Residencia del Ayuntamiento de Bilbao.

Duración: 60'

INTERPRETACIÓN

Itziar Manero

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación:

Itziar Manero

Ayudante de dirección

y creación: Silvia Larrauri

Asesoría artística: Silvia

Larrauri, Itsaso Arana

Iluminación:

José Antonio Villegas

Escenografía y vestuario:

Paola de Diego

Sonido: Asier Renteria

Material audiovisual:

Ekhi Hontecillas


Cartel: Laura Renau

Traducciones: Peru Azpillaga

Producción: Itziar Manero

Con el apoyo de Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Bilbao, Harrobia-Eskena y Garaion Sorginea

MÁS INFORMACIÓN

@itziar_manero 



El mundo está roto pero se puede caminar

Inextremis Teatro

Miércoles 24 de julio — 20:00
Centro Cultural de Tafalla

Tarde o temprano se abre una brecha emocional y vital entre padres e hijos que no saben comunicarse. En esta obra la ausencia de la madre es lo que dificulta el entendimiento entre un padre y su hija de diez años. Este decide recurrir a la literatura para reconstruir los puentes que se han roto. Cada día le envía un avión de papel desde el balcón para despedirse. A través de estos mensajes escritos, el padre pone misiones literarias a su hija para que las aclare con la complicidad de una bibliotecaria escrupulosa. Así, la niña conocerá la relación entre los libros y la vida.

El objetivo de Inextremis es mostrar la biblioteca como una serie de ventanas abiertas al mundo. Esta historia de historias hilvana textos de autores como Jutta Bauer, Sylvia Plath, Julio Cortázar o Chinua Acheber, favoreciendo la afición a contar historias y el placer de escucharlas en un entorno comunicativo compartido.

Duración: 60'

REPARTO

Iratxe García Uriz, Leire Ruiz
y Txori García Uriz

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Harkaitz Cano
Dirección y espacio escénico:
Fernando Bernués
Vestuario: Ilazki Martiarena
Imágenes: Isabel Herguera
Iluminación y coordinación
técnica: Acrónica Producciones
Producción: Oier Zuñiga
Fotografía: Ana Osés
Distribución: Portal 71

MÁS INFORMACIÓN

www.inextremisteatro.com
@InextremisTeatr ✕
@teatro_inextremis @

Convergencia

De Improviso

Jueves 25 de julio — 19:00

Plaza de la iglesia, Pitillas

Sábado 3 de agosto — 19:00

Palacio Ezpeleta, Albergue de Beire

En este espectáculo de calle, el teatro improvisado, la música en directo y el público juegan juntos a imaginar y revivir la historia del lugar donde se encuentran. 'Convergencia' desempolva y agita la memoria de pueblos, de sus rincones olvidados y de tradiciones desvanecidas, con el deseo de iluminar y honrar la cultura popular, las raíces y el pasado histórico de distintas localidades de Navarra.

El grupo De Improviso toma como punto de referencia el lugar o recorrido donde realiza el espectáculo, investigando previamente sobre la historia del sitio y trabajando con las autoridades locales, los historiadores y la comunidad, para crear historias improvisadas a partir de las propuestas que hace el público presente en el momento de la actuación.

Duración: **75'**

REPARTO

Sandra Aguerri, Garazi San Martín, Pablo Cañete, Irene Criado, Julio César Terrazas, Carlos Rodríguez, Sergio Salinas y Teresa Sarriguren (en alternancia)

FICHA ARTÍSTICA

Creación y Dirección:
De Improviso

MÁS INFORMACIÓN

www.deimproviso.com
[@deimprovisoteatro](https://www.instagram.com/deimprovisoteatro)



Kamchàtka

Kamchàtka

Jueves 25 de julio — 20:00

Viernes 26 de julio — 12:00

Plaza Carlos III el Noble

Un teatro de calle intenso, actual y potente, que baila encima de las fronteras. Ocho personajes perdidos en la ciudad, cada uno con su maleta. Ingenuos, curiosos, con las emociones a flor de piel, no conocen las normas. Su juego es tan sutil que se confunde con la realidad. Es allí cuando se abre un espacio de diálogo, donde el espectador se vuelve actor del intercambio y de la experimentación.

‘Kamchàtka’ es un espectáculo de improvisación que rompe las fronteras entre el teatro, el juego y la vida misma. El objetivo del grupo es generar sorpresa y provocar preguntas en la gente, creando una realidad paralela que favorezca un diálogo directo, sencillo y espontáneo.

Duración: 90’



REPARTO

Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa, Amaya Mínguez y Jordi Solé

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección

artística: Adrián Schwarzstein

Creadores: Cristina Aguirre,

Maïka Eggericx, Sergi

Estebanell, Claudio Levati,

Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz,

Lluís Petit, Albert Querol, Josep

Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira,

Gary Shochat, Ada Vilari,

Prisca Villa, Albert Vinyes

Una producción de CARRER88,

SL acompañada por Melando.




Con el apoyo del Instituto

Ramon Llull y del Ministerio de


Cultura de España.

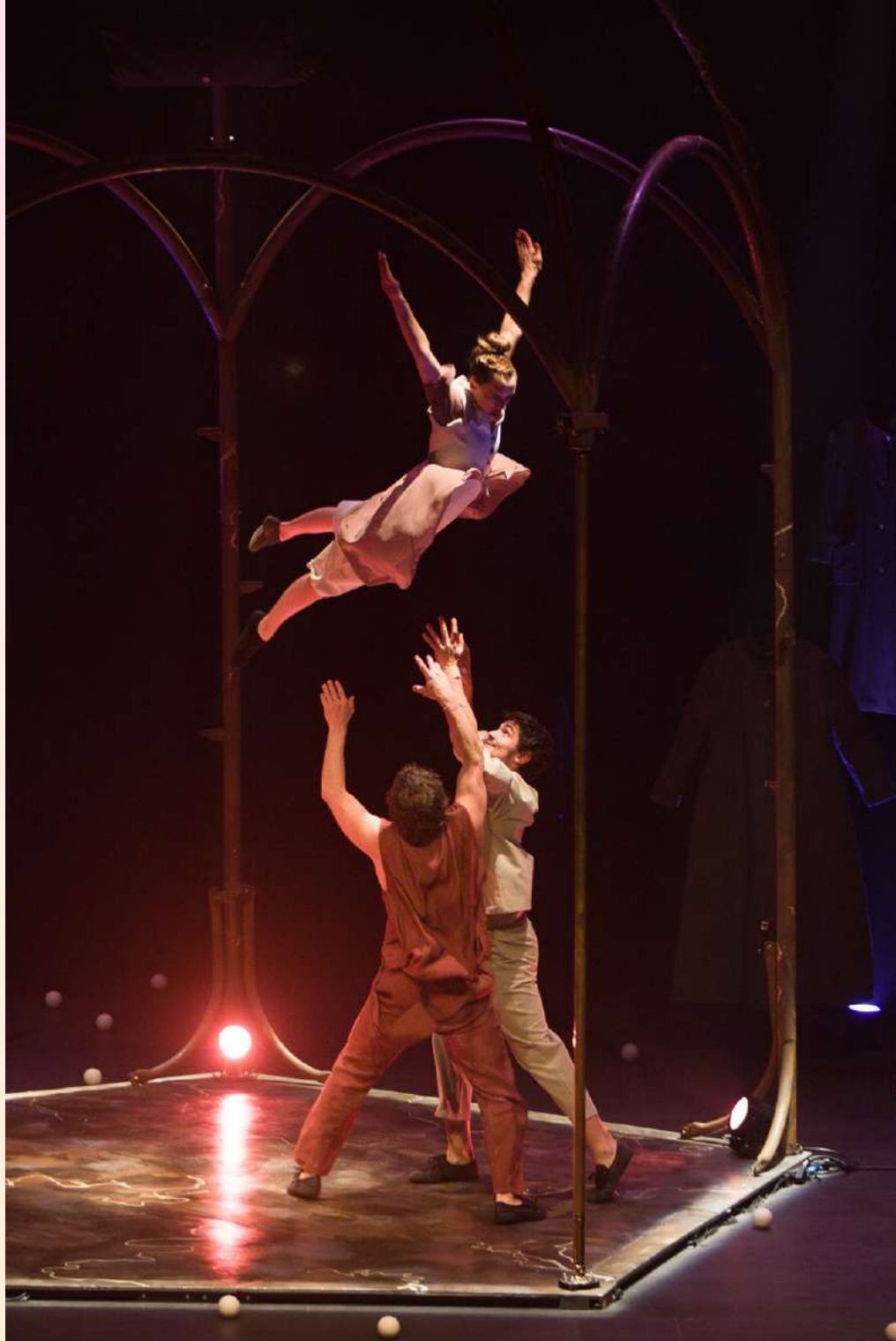
MÁS INFORMACIÓN

www.kamchatka.cat

@ciakamchatka   

 CATALUÑA

 CALLE



Yûgen

La Banda teatro circo

Jueves 25 de julio — 22:00

Plaza Teobaldos

El transitar por espacios temporales de luz y oscuridad nos muestra el camino intrínseco de la vida. 'Yûgen' es el encuentro de tres almas que avanzan en su camino vital para descubrir cómo romper los muros de la sociedad actual y así reconectarse con el sentido de su esencia. El espacio escénico se convierte en un círculo, una cúpula de arco de medio punto, que da juego a los artistas a crear dentro de él. Se trata de una experiencia inmersiva donde el público es espectador y protagonista a la vez.

La improvisación y la investigación de nuevos lenguajes son los pilares del proceso creativo de La Banda. En sus proyectos conviven el circo, el teatro y la música, generando narrativas visuales que buscan conectar, sorprender y sumergir al espectador en un viaje emocional.

Duración: 50'

REPARTO

Izaskun Lasarte, Gaspar Illoro y Nano Napal

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Izaskun Lasarte

Dirección: Anna Ros

Asistente de movimiento:

Lucio A. Baglivo

Vestuario: Ederne Ibañez

Música: Jorge Cordón

Iluminación: Livory Barbéz

Escenografía: Universidad

de Navarra y La Banda

teatro circo

Construcción de Escenografía:

Ivan López y La Banda teatro

circo

Imagen Gráfica: Asis Bastida

Producción y Edición



de Vídeo: Kaptura. S.L.

Fotografía:

Rodrigo Pérez Txisti

MÁS INFORMACIÓN

www.labandateatrocirco.com

@labandateatrocirco  

104. Haurra

Yarleku Teatro

Viernes 26 de julio — 20:00

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

La niña 104 se encuentra en un orfanato deseando ser adoptada. Pasa los días confeccionando y cosiendo prendas junto a otras niñas. Quien quiera ser elegida por una familia de adopción deberá trabajar duro y hacerlo todo perfecto.

Un espectáculo familiar que habla de la explotación infantil, las identidades, la importancia del apoyo mutuo y el valor de la creatividad para afrontar situaciones difíciles, mezclando interpretación actoral con teatro de objetos y títeres. Una obra en la que la amistad y el sueño compartido dan fuerzas para crear un mundo hacia el que volar.

Duración: **55'**

REPARTO

Eva Azpilikueta
y Laura Villanueva

Vestuario: Aiora Ganuza
(Hari&Ari)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística: Jokin Oregi

Escenografía: David Lainez

Creación Musical:

Adrián García de los Ojos

Sonido e Iluminación:

David Lainez

Esta obra ha recibido la ayuda Artem Pro 2023 de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra.

MÁS INFORMACIÓN

www.elpuntogunea.com

[@elpuntogunea](https://www.instagram.com/elpuntogunea)



Villa

Teatro playa

Viernes 26 de julio — 22:00

La Cava

Tres mujeres debaten diferentes alternativas para remodelar Villa Grimaldi, el principal centro de tortura y exterminio de la dictadura de Pinochet. ¿Reconstruir la casa demolida por los militares? ¿Construir un museo moderno? El problema es difícil de resolver.

'Villa' habla de las discusiones reales que hoy atraviesan las organizaciones de derechos humanos que intentan defender la memoria de las víctimas de la dictadura.

Duración: **70'**



REPARTO

Francisca Lewin, Macarena Zamudio y Carla Romero

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:

Guillermo Calderón

Asistencia de Dirección:

María Paz González

Diseño Integral:

María Fernanda Videla

Producción:

María Paz González

Fotografía: Pola González



Villa es una coproducción


Fundación Festival

Internacional Teatro a Mil.

MÁS INFORMACIÓN

www.teatroamil.cl

@fundacionteatroamil  

@fundteatroamil 



MDR

Los Galindos

Sábado 27 de julio — 19:30

Plaza de los Teobaldos

Aforo limitado. Retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum

'MDR' (Muerto de risa) es una farsa para incomodar y divertir. Melon, Mardi y Rossinyol se enfrentan a un conflicto inesperado. Su naturaleza, indómita y torpe, y su necesidad de existir los llevan a una obra improbable, donde exploran libremente cualquier barbaridad. Esta experiencia hilarante y aterradora transmite una historia de amistad sincera y áspera, provocada por un sentimiento de responsabilidad y de culpa. Un crimen improbable, un juicio dudoso y un castigo absurdo. Paradójicamente, quizás llegarán a provocar el deseo de morir de risa.

Los Galindos nace en 1991 de una sinergia de búsqueda inquieta y de energía joven en la creación colectiva. Con 'MDR' vuelven al formato de calle con una comprometida propuesta escénica.

Duración: 70'

REPARTO

Anicet Leone, Gabriel Agosti y Marcel Escolano

FICHA ARTÍSTICA

Concepto y dirección:
Bet Garrell y Marcel Escolano
Equipo de creación hasta el estreno: Anicet Leone, Marcel Escolano, Santi Ruiz Albalate y Bet Garrell

Puesta en escena:

Stephane Filloc
Ayuda en la escritura y concepto escenográfico:

Joël Fescl

Complicidad conceptual:

Johnny Torres
Objeto: Nartxi Azcazrgorta
Vídeo: Marc Soler
Fotografía: Klara Pedrol y Mireia Guilella

Producción ejecutiva

y difusión: Caterina Fiol

MÁS INFORMACIÓN

www.losgalindos.net

@LosGalindos

@los_galindos

Mal de coraçon

Companyia Solitària

Sábado 27 de julio — 22:00

La Cava

Una exploración en torno a la figura de Santa Teresa de Ávila a través del encuentro en un bar de tres personajes agónicos: una camarera, que en realidad es actriz, prepara un casting para un musical sobre Santa Teresa, un enamorado despechado y medio paranoico que cree que su novia lo ha dejado por Dios y un profesor de filosofía moribundo y fracasado que desea ser redimido. Antihéroes que van dando tumbos, que no encuentran su lugar en el mundo. Afuera, un diluvio ha parado la ciudad.

El proyecto, que mezcla realidad y ficción, surge de la fascinación hacia la figura de Santa Teresa. 'Mal de coraçon' era una de las formas que tenía de nombrar su enfermedad. No se sabe con certeza qué padeció, pero su relación con el dolor fue intensa y relevante.

Duración: 80'



REPARTO

Júlia Barceló, Pol López
y Pau Vinyals

FICHA ARTÍSTICA

Idea Original:

Companyia Solitària

Dirección: Andrea Jiménez
(Teatro En Vilo)

Dramaturgia:

Victoria Szpunberg

Escenografía: Judit Colomer

Vestuario: Adriana Parra

Iluminación: Conchita Pons

Espacio sonoro:

Lucas Ariel Vallejos

Ayudante de dirección:

Rita Molina

Ayudante de escenografía:

Idoia Costa

Producción ejecutiva:

Júlia Molins

Ayudante de producción:

Maria G. Rovelló

Distribución: Júlia Simó Puyo
y Guillem Albasanz

(Cassandra Projectes Artístics)

Producción: Companyia

Solitària y Teatre Nacional
de Catalunya

Mal de Coraçon es una coproducción entre Companyia Solitaria y Teatre Nacional de Catalunya.

MÁS INFORMACIÓN

@ciasolitaria @



Entrañas

El Patio Teatro

Domingo 28 de julio — 19:00 y 20:00

Casa de cultura de Olite

¿A dónde van nuestros cuerpos cuando desaparecen? ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo? El Patio Teatro se asoma al interior del cuerpo humano para tratar de explicar, a través del teatro de objetos y la narración, qué es eso que llevamos dentro. En una tímida clase de anatomía, las preguntas se acumulan para desentrañar algunos misterios del cuerpo. El resultado es un juego.

'Entrañas' formó parte del programa de Míme, el festival internacional de mimo en Londres. Ha sido galardonado con el Premio Feten 2024 a mejor idea original y el premio Fira de Titelles de Lleida 2023 a mejor escenografía.

Duración: **45'**

REPARTO

Izaskun Fernández
y Julián Sáenz López

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:

El Patio Teatro

Escenografía e iluminación:

El Patio Teatro

Vestuario: Martín Nalda

Composición música Original:

Nacho Ugarte

Técnico luz y sonido:

Diego Solloa

Fotografía: Clara Larrea

Diseño Gráfico: Diego Solloa

Distribución: Ana Sala

(Ikebanah Artes Escénicas)

MÁS INFORMACIÓN

www.ikebanah.es

@ikebanahartescenicas

@elpatioteatro

@elpatio.teatro

Casting Lear

Barco Pirata, Teatro de la Abadía y Andrea Jiménez

Domingo 28 de julio — 22:00

La Cava

Andrea Jiménez versiona 'Rey Lear', el clásico de Shakespeare, pero con una peculiaridad: cada noche el rol lo interpreta un actor diferente que desconoce el texto. Una obra que investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance, para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón.

Esta versión-simulacro aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare.

Duración: **90'**



REPARTO

Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor diferente cada noche

FICHA ARTÍSTICA

Creación y Texto:

Andrea Jiménez

Dirección: Andrea Jiménez

y Úrsula Martínez

Dramaturgia: Andrea Jiménez

y Olga Iglesias

Iluminación y Escenografía:

Judit Colomer

Espacio Sonoro: Lucas Ariel

Movimiento: Amaya Galeote

e Inés Narváez

Vestuario: Yaiza Pinillos

Ayudante de Dirección:

Óscar Martínez-Gil

Dirección de Producción

y Producción ejecutiva:

Nuria – Cruz Moreno

Adjunto Dirección de

Producción: Fabián Ojeda

Villafuerte

Jefa de Producción

y Regiduría: Blanca Serrano

Gerente en Gira y Regiduría:

Paco Flor

Dirección Técnica:




Manuel Fuster

Administración:

Henar Hernández

MÁS INFORMACIÓN

www.barcopirata.org

@barcopirataorg   

Ezkaba

Iluna Producciones

Miércoles 31 de julio — 22:00

La Cava

La memoria del penal es la de cada uno de sus habitantes, de sus familias, de su historia, expectativas e ilusiones truncadas. Sus muros están contruidos por su ropa y recuerdos. 'Ezkaba' cuenta la tragedia del fuerte de San Cristóbal y la historia de sus presos. No solo habla de la fuga, una de las más grandes de Europa, sino también de las duras condiciones de vida en la cárcel, el trato, el hambre, las redes de solidaridad que se establecieron entre los presos y mujeres, el compromiso, la colaboración, la justicia y la reparación.

El objetivo de Iluna Producciones y Miguel Goikoetxandía con esta obra es indagar en la historia de uno de los hechos más importantes de la memoria histórica Navarra y hacer reflexionar al público a través de la escena.

Duración: 70'

REPARTO

Marta Juaniz, Ana Berrade,
Raquel Sánchez, David Larrea
y Miguel Goikoetxandía

FICHA ARTÍSTICA

Autor y Dirección:

Miguel Goikoetxandía

Iluminación y sonido:

Ion Martinkorena



Vestuario: Iluna Producciones

Escenografía:

Ion Martinkorena

MÁS INFORMACIÓN

www.ilunaproducciones.es

@ilunaproducciones  





De tal palo

*Juan Ayala y
Miguel Oyarzun*

Jueves 1 de agosto — 19:30
Iglesia de los Franciscanos

‘De tal palo’ es un espectáculo participativo y comunitario para nietos/as y abuelos/as que explora la vida de dos generaciones vivas: las personas nacidas en el franquismo y las nacidas en el milenio. El encuentro se estructura mediante preguntas y tiempos de conversación.

Por turnos, las parejas comparten su visión, su experiencia y su relación a través de una entrevista mutua pautada con diferentes límites de tiempo. En cada representación el encuentro varía, cambia el orden de las preguntas y su contenido, pero la estructura permanece. Un ejercicio de memoria histórica desde la experiencia íntima, una exploración sobre cómo un trauma pasa de generación en generación. Una mirada al salto generacional y a la vez al legado, para pensar cómo estas dos cosas impactan en el país actual.

Duración: **60'** (seguido de encuentro con público)

FICHA ARTÍSTICA

Un proyecto de Miguel Oyarzun y Juan Ayala.

MADRID

Canción

Nacho Bilbao

Viernes 2 de agosto — 20:00

Palacio Real de Olite, Patio de entrada

Un monólogo cantado, una invitación a corear juntos, una balada desesperada sobre convivir con otros seres humanos. 'Canción' tiene algo de musical rudimentario, de acampada en medio de la ciudad, de karaoke distópico y de ritual de andar por casa. La pieza reflexiona cantando sobre las luces y sombras de la vida en comunidad sirviéndose de la música como vehículo. Un intento de crear un espacio en el que habitar la voz de los otros, de los extraños y de los enemigos, y mirarnos de nuevo.

Canción forma parte de una serie de trabajos en los que Nacho Bilbao investiga la relación entre intérprete y público, entre artista y no-artista, y juega a cuestionar y transformar esas jerarquías.

Duración: **90'**



REPARTO

Nacho Bilbao

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia:

Nacho Bilbao

Asesor de Dirección:

Carlos Tuñón

Asesor de Dramaturgia:

Gon Ramos

Ayudante de Dirección:

Cristina Cejas

Escenografía y vestuario:

Antiel Jiménez

Iluminación:

Rocío Sánchez Prado

Producción: Mayte Barrera

MÁS INFORMACIÓN

www.nachobilbao.com

@nachobilbado

MADRID

MÚSICA

Halley

Led Silhouette

Viernes 2 de agosto — 22:00
La Cava

El título 'Halley' hace referencia al cometa que orbita alrededor del sol, cuyo regreso periódico simboliza la repetición cíclica de la historia y los eventos que marcan la existencia humana. La producción se centra en un grupo de ocho personas que se enfrentan al desafío de organizarse y encontrar sentido en sus vidas antes de que el cometa vuelva a pasar y todo comience de nuevo. A través de la estética, el cuerpo, la danza y el movimiento se invita al público a reflexionar sobre su propia identidad y origen.

Led Silhouette busca investigar nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento de la movilidad y la vitalidad.

Duración: **90'**

REPARTO

Katalin Arana, Lucía Burguete, Marina Fullana, Laura Llitéras, Marcos Martincano, Nicolás Martínez, Edoardo Ramírez y Diego Pazó

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía:

Jon López y Martxel Rodríguez

Asistencia dramaturgica:

Marcos Morau

Arreglos musicales: Mauricio

Pérez Fayos

Dirección técnica e iluminación:

Andoni Mendizabal

Sonido y audiovisuales: Livory

Barbez

Escenografía: David Pascual

Vestuario: Iñaki Cobos

Fotografía: Irantzu Pastor

Video: El Estudio, Adela

Moreno & Ana Escario

Producción: Led Silhouette

Asistencia de producción:

Nagore Martínez

Distribución: Rocío Pindado,

Portal 71



Distribución internacional:


Lola Ortiz de Lanzagorta

Con la colaboración de Teatro Gayarre, Gobierno de Navarra, Centro Coreográfico Canal, Malandain Ballet Biarritz, Teatro Barakaldo (Dantzalabea), Azkuna Zentroa, Red de Teatro de Vitoria-Gasteiz.

MÁS INFORMACIÓN

www.ledsilhouette.com

@led_silhouette  

 NAVARRA

 DANZA





Together to get there

Akira Yoshida & Lali Ayguadé

Sábado 3 de agosto — 20:00
Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

El espectador descubre a través de la danza y el movimiento un encuentro íntimo que va más allá de las palabras. 'Together To Get there' es un abrazo, el sentir al otro, un soporte mutuo, una transformación, un cambio. Partes que empiezan a caer, otras a sujetar. Ese instante se olvida y salen a la luz las diferencias: los polos opuestos, la fragilidad y la fuerza; el dejarse caer y el deseo por el control. El equilibrio y la inestabilidad. La verdadera naturaleza de una relación humana.

Una colaboración de Lali Ayguadé y Akira Yoshida que surge en las residencias creativas de DNA 2023-Festival de Danza de Navarra del Gobierno de Navarra, tras el éxito de su colaboración previa 'Gizaki'.

Duración: **52'**

REPARTO

Akira Yoshida y Lali Ayguadé

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:
Akira Yoshida, Lali Ayguadé

Música: Donald Beteille

Iluminación: Fermín Izco

Vestuario: Ferrán Casanovas

Dramaturgia: Jordi Oriol

Asistencia de producción:
Fanny Cleyrat

MÁS INFORMACIÓN

@akirazrc

@lali_ayguade



Macho grita

Alberto San Juan

Sábado 3 de agosto — 22:00

La Cava

Alberto San Juan interpreta esta comedia musical, que parte del mito de Don Juan, para indagar en la relación entre el presente y el periodo que empieza en 1492. Un acercamiento personal a la Reconquista, al descubrimiento de América o a la expulsión de los judíos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye 'lo Macho'.

La idea de 'Macho grita' nace del deseo de San Juan de asomarse a la historia invisibilizada de España, con la esperanza de entender cosas que sirvan para la vida hoy, cuando la voluntad de dominio y el afán depredador sobre los que se ha construido la sociedad amenazan con liquidarla.

Duración: 80'

INTERPRETACIÓN

Alberto San Juan

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección:

Alberto San Juan

Músicos: Pablo Navarro, Gabriel Marijuan, Miguel Malla y Claudio de Casas

Iluminación: Raúl Baena y Eduardo Vizquete

Vestuario y espacio escénico:

Alberto San Juan

Ayudante de dirección:

Carlota Gaviño

Ayudante de producción:

Lucía Rico

Producción ejecutiva:

Joan Fernández

MACHO GRITA es una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y EQM.

Iribarne

ButacaZero

Domingo 4 de agosto — 22:00

La Cava

Esto no es un biopic sobre Manuel Fraga, sino un intento por comprender cómo se ha llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de los personajes secundarios imprescindibles de España. Una sátira que carga contra el franquismo. La puesta en escena ofrece un juego coral donde todo el elenco se va dando relevo para interpretar a Fraga, desde su infancia hasta su muerte. Un montaje planteado en tres partes que refleja la historia reciente y la evolución política de España.

ButacaZero propone un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica. Con 'Iribarne' apuesta por un nuevo modelo de gestión creativa que incluye al público en todas las fases del proyecto, invitándole a participar en el proceso de creación.

Duración: 180'

REPARTO

Mónica García, Xurxo Cortázar, Anxo Outumuro, Lidia Veiga, Jorge De Arcos y Esther F. Carrodegas

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Esther F. Carrodegas
Dirección: Xavier Castañeira
Coreografía y Asistente de Dirección: Sabela Domínguez
Asesoramiento coreográfico tradicional: Artur Puga

Segundo Asistente de





Dirección: Antonio Castro
Espacio Sonoro: Berto.
Espacio escénico: Xavier Castañeira, Diego Valeiras.
Vestuario: Diego Valeiras.
Iluminación: Diego Vilar, Equipo Creativo RTA.
Audiovisuales: Pablo Fontenla.
Editor FX: Antón Miranda
Asistencia técnica: RTA
Producción: Juancho Gianzo.
Comunicación: Equipo Sopa,

The Office

Entrevistas: Inma López Silva, Pablo Fontenla

Una producción de Butacazero, en coproducción con el CDN y la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia.

MÁS INFORMACIÓN

www.butacazero.com
@butacazero    





Instalación

continua



Rosa de Pieria

Instalación de Marta Pazos

19 de julio al 4 de agosto

Plaza de los Teobaldos

En la Grecia Antigua se rendía homenaje a los artistas coronándolos con laureles. Cuando esta era una mujer, se le coronaba con rosas de Pieria, flores silvestres de cinco pétalos, delicadas pero rotundas. Abrazando al origen del festival Olite como un festival de Teatro Clásico, esta instalación busca traer esta idea de rendir culto a las artistas.

Formada por una escultura en el centro del jardín de la Plaza de los Teobaldos que representa por un lado ese homenaje a las artistas y por otro ese símbolo de las flores que se entregan en escena al final de una función el día del estreno. Un abrazo entre el legado pasado, el presente y la inspiración de las personas que construirán nuestra cultura en el futuro.

Marta Pazos es directora de escena de teatro y ópera, escenógrafa, dramaturga y artista visual. Su obra destaca por una dimensión plástica y una emancipación estética más allá de un teatro realista difuminando las fronteras entre la ficción y lo real. Sus instalaciones se han presentado en exposiciones del Centro Galego de Arte Contemporánea, el Museo do Gaiás de la CdC y en la National Gallery de Praga en la Prague Quadrennial PQ23.

Encuentros



con artistas

Encuentro con el equipo de Forever

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez

Sábado 20 de julio — 13:00
Enozentrum Olite

El Festival de Teatro de Olite vuelve a organizar varios encuentros abiertos al público con artistas de las compañías programadas en esta edición y periodistas de referencia en la prensa especializada.

En esta ocasión, Machús Osinaga (periodista de RTVE experta en artes escénicas), Daniel Galindo (director del programa La Sala, RNE) y Raúl Losáñez (crítico teatral en La Razón), conversarán con el equipo de 'Forever', una coproducción de Kulunka Teatro, Centro Dramático Nacional (Cdn), Teatro Victoria Eugenia de Donosti y Teatro Arriaga de Bilbao

Se trata de una bella y profunda tragicomedia que nace de la distancia que hay entre nuestras proyecciones de futuro y la propia realidad.

El público asistente podrá acercarse así al proceso de creación de una propuesta que invita a apostar por el lenguaje silencioso de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza

Durante los encuentros con artistas y periodistas se servirá un aperitivo por cortesía de Reyno Gourmet.

La entrada es libre hasta completar aforo.



Encuentro con Chévere y Cultura i Conflicte

*Con Daniel Galindo, Machús Osinaga
y Raúl Losánez*

Domingo 21 de julio — 13:00
Enozentrum Olite



Machús Osinaga (periodista de RTVE experta en artes escénicas), Daniel Galindo (director del programa La Sala, RNE) y Raúl Losánez (crítico teatral en La Razón) mantendrán un encuentro con las compañías Chévere y Cultura i Conflicte.

El equipo de Chévere abordará el proceso de creación de 'Helen Keller, ¿la mujer maravilla?', un espectáculo que integra la lengua hablada y la lengua de signos para cuestionar la incomunicación entre personas oyentes y no oyentes.

Por su parte, Cultura i Conflicte acercará el trabajo desarrollado en 'Moríos', una obra que desafía la discriminación y la invisibilización de los mayores, reivindicando su voz y su importancia.

Durante los encuentros con artistas y periodistas se servirá un aperitivo por cortesía de Reyno Gourmet.

La entrada es libre hasta completar aforo.



Residencias



artísticas



Philia

Compañía Paraván

Lunes 29 de julio — 20:00

Beire

Martes 30 de julio — 20:00

Casa de Cultura de Olite

La pieza teatral busca entender las particularidades de las amistades entre mujeres: su evolución desde la adolescencia hasta la edad adulta, la transformación de las dinámicas de grupo y las diferencias entre las amistades de siempre y las nuevas que se van formando con los años. Basándose en el artículo 'Amistad Radical' de Alicia Baldés (que habla de que, al desplazar los sistemas afectivos de la pareja y la familia, y centralizar la amistad, se ha llevado a la homogeneización de la misma) 'Philia' hace una serie de preguntas: ¿Dónde quedan el cuidado y el resto de las redes de apoyo como la lucha sindical o la vecindad? ¿Se ha despolitizado la amistad? ¿Qué formas de amistad queremos tener?

A través de las historias recogidas durante la investigación, Paraván explora la manera de ponerlas en juego y plasmarlas de un modo que sea interactivo con el público, desafiando las convenciones y despertando la sensibilidad humana más allá de los límites del escenario.

PARTICIPANTES

Aiora Enparantza,
Saioa Lara
y Paula Gironi.

Y volver, volver, volver...

Maialen Díaz Urriza y Emilia Ecay Arroniz

Martes 30 de julio — 20:00

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Miércoles 31 de julio — 20:00

Casa de Cultura de Olite

María Luisa Elío, actriz y creadora navarra exiliada en México, tuvo el privilegio de acompañar a Gabriel García Márquez en el proceso de escritura de 'Cien años de soledad'. Ella, a su vez, escribió 'Tiempo de llorar'. Ambos textos tienen algo en común: tratan sobre lugares que no existen.

En 'Y volver, volver, volver...', dos actrices invocan a María Luisa Elío y juegan a ofrecerle algunas oportunidades de las que ella no pudo gozar. Un universo posible en el que sobrevivir a un exilio, con el lugar de origen presente y con los nuevos horizontes abiertos por la creación artística como territorio en el que habitar. Maialen y Emilia plantean un juego escénico que se basa en la siguiente pregunta: ¿puede la creación artística permitirnos vivir en lugares inexistentes?

PARTICIPANTES

Maialen Díaz y Emilia Ecay
con la colaboración de Aurora
Moneo y Carmelo Gómez.





Talleres

y seminarios



El tiempo como materia

Taller de creación escénica con Marta Pazos

Del 22 al 26 julio – 10:00 a 14:00

Casa de Cultura de Olite

En este taller teórico-práctico, Marta Pazos comparte la sistematización de su trabajo. Un proceso que legitima la intuición y el goce como herramientas centrales de la labor creativa, tomando el tiempo, no como límite, sino como recurso material. La artista propone crear alejando el foco del ego y de la competitividad que rigen nuestro sistema. Tratando lo escénico desde una visión holística, estableciendo diálogos entre formas y lenguajes y entendiendo el proceso creativo como un todo: desde la idea hasta la presentación delante del público, pasando por las audiciones, los ensayos, la producción o la calendarización.

Pazos es directora de escena de teatro y ópera, escenógrafa, dramaturga y artista visual. Su obra destaca por una dimensión plástica y una emancipación estética más allá de un teatro realista difuminando las fronteras entre la ficción y lo real.

INSCRIPCIÓN

Este seminario ofrece 15 plazas para personas creativas interesadas en los procesos artísticos. Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para ello, deberá enviarse un email a programasydifusion@navarra.es, indicando nombre, dos apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil, correo electrónico y comprobante de haber abonado el importe de la matrícula.

El coste del taller es de 40 € y deberán abonarse haciendo una transferencia bancaria a la cuenta ES38 2100 3693 212200547110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura, indicando en el concepto PAGO MATRÍCULA EL TIEMPO COMO MATERIA y nombre y apellidos de la persona que se inscribe.

El precio incluye las clases y la entrada para el espectáculo 'Villa'. El traslado a Olite corre a cuenta de las personas participantes. La inscripción en el seminario se llevará a cabo por orden cronológico entre las personas que hayan realizado el pago de la matrícula. En el caso de que alguna persona hubiera abonado la inscripción y se hubieran completado las plazas disponibles, se le devolverá el importe de la matrícula.

¿Cuáles son las verdaderas normas?

Taller de dramaturgia con Victoria Szpunberg

Del 22 al 26 julio – 11:00 a 14:00

Casa de Cultura de Olite

Recorrido por los conceptos básicos de la dramaturgia y acompañado de ejercicios prácticos de escritura, con un énfasis especial en el diálogo entre las normas que plantea la convención teatral y la visión personal de cada participante. El teatro como espacio en el que desarrollar la propia imaginación, los límites del lenguaje y de la representación.

Victoria Szpunberg es dramaturga y directora con una sólida trayectoria de estrenos (como 'L'imperatiu categòric', 'Mal de coraçon' y 'El pes d'un cos') publicaciones y trabajos artísticos de diferentes tipologías, además de ser profesora en el Institut del Teatre, el Obrador de la Beckett y otros espacios de investigación y formación artística. Es una autora preocupada por hacer un teatro conectado con los temas políticos y sociales del mundo contemporáneo, con una mirada abierta y transdisciplinar.

INSCRIPCIÓN

Este seminario ofrece 15 plazas para personas creativas interesadas en los procesos artísticos. Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para ello, deberá enviarse un email a programasydifusion@navarra.es, indicando nombre, dos apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil, correo electrónico y comprobante de haber abonado el importe de la matrícula.

El coste del taller es de 40 € y deberán abonarse haciendo una transferencia bancaria a la cuenta ES38 2100 3693 212200547110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura, indicando en el concepto PAGO MATRÍCULA CUALES SON LAS VERDADERAS NORMAS y nombre y apellidos de la persona que se inscribe.

El precio de la matrícula incluye las clases y la entrada para el espectáculo 'Mal de coraçon' cuya dramaturgia es obra de Victoria Szpunberg. El traslado a Olite corre a cuenta de las personas participantes. La inscripción en el seminario se llevará a cabo por orden cronológico entre las personas que hayan realizado el pago de la matrícula.

En el caso de que alguna persona hubiera abonado la inscripción y se hubieran completado las plazas disponibles, se le devolverá el importe de la matrícula.





Reclamar lo real

Seminario con Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Domingo 28 de julio — 13:00
Enozentrum Olite

El teatro documento nace para reclamar lo real y llevar el archivo, el testimonio y el documento a escena, para visibilizar estructuras y sistemas de poder. Hoy, al reflejar la realidad en escena, reflexionamos sobre qué es real y sobre la construcción de relatos, de identidades, pertenencias o legitimidades, como algo performativo, como algo teatral. Se abordarán herramientas de escritura, dispositivos escénicos y técnicas de interpretación utilizadas en el teatro documento y en el teatro documento post dramático.

Juan Ayala y Miguel Oyarzun colaboran desde 2010 haciendo teatro, performance y eventos públicos con y sobre la gente que participa en ellos. Sus proyectos, tanto con profesionales como comunitarios, han sido presentados en el Teatro Español, La Casa Encendida, el Teatro de la Abadía y Matadero, en Madrid, entre otros.

INSCRIPCIÓN

Este seminario ofrece 20 plazas para profesionales de las artes escénicas de Navarra, previa inscripción y hasta completar aforo. Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para ello, deberá enviarse un email a programasydifusion@navarra.es, indicando nombre, dos apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil, correo electrónico.

Durante el seminario se servirá un aperitivo por cortesía de Reyno Gourmet.





Nuestro Olite Gure Erriberri

Taller con Nacho Bilbao

Del 29 de julio al 2 de agosto – 11:00 a 14:00
Antiguas escuelas de San Francisc

En este taller se invita a un grupo de 15 personas, de entre 8 y 16 años, a jugar con las infinitas posibilidades del teatro y a crear su propia obra escénica. En compañía de Nacho Bilbao, artista escénico, compositor y arte-educador, los participantes se encontrarán para descubrir lo que son capaces de hacer con la imaginación, el cuerpo y la voz, disfrutando del placer de la escena y compartiendo su mirada sobre el mundo en el que viven. Una oportunidad para vivir la esencia del teatro: el juego.

En sus propuestas escénicas Bilbao presta especial atención a la infancia y la adolescencia. Trabaja como director musical y creador sonoro en producciones teatrales, ejerce como formador en el ámbito del teatro aplicado, la pedagogía y la creatividad, y forma parte de proyectos de arte-educación referentes en España como Cross Border y LÓVA.

INSCRIPCIÓN

Este seminario ofrece 15 plazas para personas entre 8 y 16 años. Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para ello, deberá enviarse un email a programasydifusion@navarra.es, indicando nombre, dos apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil, correo electrónico y comprobante de haber abonado el importe de la matrícula.

El coste del taller es de 15 € y deberán abonarse haciendo una transferencia bancaria a la cuenta ES38 2100 3693 212200547110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura, indicando en el concepto PAGO MATRÍCULA GURE ERRIBERRI y nombre y apellidos de la persona que se inscribe.

El precio incluye solamente las clases. El traslado a Olite corre a cuenta de las personas participantes. La inscripción en el seminario se llevará a cabo por orden cronológico entre las personas que hayan realizado el pago de la matrícula. En el caso de que alguna persona hubiera abonado la inscripción y se hubieran completado las plazas disponibles, se le devolverá el importe de la matrícula.

ORGANIZAN:



COLABORAN:

