



**27** Festival de Teatro de Olite  
Erriberriko Antzerki Jaialdia

17 JULIO - 2 AGOSTO  
UZTAILAK 17 - ABUZTUAK 2  
2026



[www.festivalteatoolite.es](http://www.festivalteatoolite.es)

# Olite, el festival de las artes escénicas

El Festival de Teatro de Olite regresa en 2026 con una edición que renueva y consolida el proyecto de las directoras artísticas, Ane Pikaza y María Goiricelaya.

Una muestra esperada y anhelada por un público fiel que ha permitido consolidar esta propuesta como un lugar de encuentro con propuestas para todo tipo de públicos, un espacio de creación y diálogo de voces emergentes y trayectorias consolidadas.

Suman ya 27 ediciones de una propuesta que llena no solo la Cava y los alrededores de Olite, sino calles, plazas e iglesias de localidades cercanas que se han ido sumando e incorporando a este festival como una ramificación necesaria para la cohesión social y territorial que posibilita la cultura.

Tafalla, Beire, Pitillas y San Martín de Unx serán nuevamente las cuatro localidades que también acojan citas importantes dentro del festival, con la ilusión de generar interés y de acercar la cultura a diferentes puntos y espacios de la geografía navarra.

Del 17 de julio al 2 de agosto nuestra comunidad se convertirá, un año más, en el epicentro de las artes escénicas en vivo desde varias aristas: la creación, producción, interpretación como desde el patio de butacas. Para ello, hay una programación de primer nivel donde conviven propuestas de música, danza, circo, clown, magia, performance, talleres y teatro a cargo de compañías llegadas tanto del ámbito internacional y estatal como, por supuesto, de Navarra.

Una muestra que se acerca al público con amplia presencia en territorio y con una apuesta por la calidad; la diversidad en formatos, estilos, idiomas y espacios, y en el que esperamos que, de una manera u otra, la ciudadanía navarra y las personas que nos visitan tengan una oportunidad para el disfrute cultural.

El Festival de Teatro de Olite es una propuesta única en nuestra comunidad, que perdura en el tiempo por el trabajo incansable de distintos equipos y por el respaldo de un público entregado. Por lo que hago extensiva mi felicitación y agradecimiento a todo el equipo que lo hace posible.

**Rebeca Esnaola Bermejo**  
Consejera de Cultura,  
Deporte y Turismo

# Edición 2026

## Celebrando territorio

Un festival es mucho más que una programación de espectáculos: es un espacio vivo, un lugar de encuentro donde las ideas, las emociones y la imaginación se cruzan para transformar a quienes participan en él. Es un territorio donde la curiosidad despierta, las certezas se cuestionan y cada experiencia se convierte en un puente hacia nuevas miradas.

En Olite queremos invitar a todas las personas a formar parte de esta experiencia; a formar parte de este diálogo continuo, donde el arte no solo entretiene, sino que conmueve, provoca y despierta reflexión. Queremos estimular emociones profundas, sacudir lo cotidiano, abrir conversaciones y generar un espacio donde lo inesperado pueda suceder.

En tiempos en que los valores humanos parecen desvanecerse, Olite se sostiene como un espacio de tolerancia, convivencia y democracia. Un festival que promueve la integración, la igualdad y la inclusión; un lugar donde la diferencia se celebra y la diversidad se convierte en fuerza.

Esto es Olite: un festival que mira a todas las generaciones, a todos los públicos y a las problemáticas que sacuden nuestro mundo. Un espacio feminista en toda su estructura, que impulsa la escena local y la proyecta a la esfera internacional. Un lugar libre, vivo y cambiante, donde cada espectador puede sentir que forma parte de algo más grande, algo compartido y necesario. Un festival que lleva veintisiete años escribiendo una dramaturgia territorial propia y que no ocurre en el territorio porque este festival ES el territorio.

Celebrémoslo juntas. Hagamos de este, nuestro territorio, un lugar lleno de vida y humanidad. Un espacio donde el público descubra, se emocione y se cuestione, donde cada espectáculo sea una experiencia irrepetible y un puente hacia la reflexión.

**¡Hagámoslo!**

**Ane Pikaza y María Goiricelaya**

Directoras artísticas del  
Festival de Teatro de Olite

# Abonos y entradas

## Venta a partir del 29 de mayo

### VENTA ONLINE

- [www.festivalteatrootlite.es](http://www.festivalteatrootlite.es)
- [www.fundacionbaluarte.com](http://www.fundacionbaluarte.com)

### PRECIOS

Espectáculos La Cava con Carné joven	20 € 12 €
---	--------------

Espectáculo Sueño, La Cava	12€
----------------------------	-----

Abono completo La Cava <sup>[12 funciones]</sup> con Carné joven	210 € 96 €
---	---------------

Abono tres funciones La Cava a elegir cualquier día <sup>[3 funciones]</sup> con Carné joven	55 € 28 €
--	--------------

### VENTA TAQUILLA

#### Baluarte (948 066 060)

- Desde el 29 de mayo al 5 de julio, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, de lunes a sábado.
- Domingos y festivos cerrado, si hay evento se abre dos horas antes.
- Del 6 al 15 de julio, incluidos, la taquilla abre de 20:00 a 23:00.
- Del 16 de julio al 2 de agosto, de 11:00 a 14:00, de lunes a sábado. Domingos y festivos cerrado, si hay evento se abre dos horas antes.

#### Centro Comercial La Morea (679 968 580)

Abierto todos los días de la semana (excepto domingos y festivos) de 09:30 a 21:30.

#### Olite (848 42 32 23)

- Desde el 29 de mayo, los fines de semana y durante el festival, en Enozentrum.
- Viernes, de 17:00 a 19:00; sábados y domingos, de 10:00 a 14:00.
- Días de espectáculo, de 19:00 a 22:00.

#### Centro Cultural Tafalla Kulturgunea (948 755 969)

*Camping Las reinas*, La cuerda Teatro (8€) y *El porqué de los perdidos*, Akira Yoshida (6€)

Desde el día 29 de mayo en taquilla y online en: [es.patronbase.com/\\_Tafalla/Productions](http://es.patronbase.com/_Tafalla/Productions)

#### Palacio Real de Olite e Iglesia y convento de Los Franciscanos de Olite

Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Espectáculos: *Nuur*, La Banda Teatro; *Feliz Día*, Suto-ttos; *Yo bailo*, Damián Malvacio; *El enterrador*, Pepe Zapata; Olaia Inziarte y *Bahía Botánica*, Hugo Torres.

#### Personas con movilidad reducida

El Festival de Teatro de Olite, para los espectáculos de La Cava, tiene reservadas ocho localidades por función para personas con movilidad reducida. Las personas interesadas en dichas localidades deberán realizar su compra en las taquillas de Baluarte y Olite o a través del teléfono 948 066 060 (un máximo de dos localidades por compra). El Festival de Teatro no garantiza una ubicación idónea a sus necesidades a aquellas personas con movilidad reducida que adquieran una entrada fuera de la zona reservada. No obstante, la organización intentará acomodar a dichos espectadores dentro de las posibilidades que ofrece el recinto.

#### Accesibilidad

Las obras *Leonora*; *No mires* y *Las gratitudes* serán accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva disponiendo de los siguientes servicios: subtítulo adaptado, audiodescripción, bucle magnético individual y sonido amplificado con auriculares.

# Programación

 Artes escénicas y música

Viernes 17		Sábado 18		Domingo 19									
<p><b>19:00</b>   Circo clown <b>Bath-Flop</b> Et D'Ailleurs PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>		<p><b>19:00</b>   Circo clown <b>Bath-Flop</b> Et D'Ailleurs PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS</p>		<p><b>19:00</b>   Circo clown <b>Bath-Flop</b> Et D'Ailleurs PLAZA DE SAN MARTÍN DE UNX</p>									
<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Adolescencia infinita</b> Pont Flotant LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Mi madre y el dinero</b> Anacarsis Ramos/Pornotráfico LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p><b>19:00</b>   Circo y magia <b>Gota</b> Txema Muñoz PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p> <p><b>22:00</b>   Teatro <b>Las Gratitudes</b> Producciones Teatrales Contemporáneas LA CAVA, OLITE</p> <p>    </p>									
Lunes 20		Martes 21		Miércoles 22		Jueves 23		Viernes 24		Sábado 25		Domingo 26	
				<p><b>19:30</b>   Teatro <b>Camping Las Reinas</b> La cuerda Teatro + Ttipia Kultura CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA</p>		<p><b>19:30</b>   Teatro <b>Nuur</b> La banda teatro circo IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p><b>19:30</b>   Teatro <b>Feliz día</b> Sutostos IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p><b>19:00</b>   Clown <b>¡Qué buen día!</b> Maite Guevara PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>		<p><b>19:00</b>   Circo <b>Tenet</b> Eunoia Kolektiva PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>	
				<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Itzulera</b> Dejabu konpainia LA CAVA, OLITE</p> <p> </p>		<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Leonora</b> Producciones Come y Calla LA CAVA, OLITE</p> <p>    </p>		<p><b>20:00</b>   Teatro <b>Yo bailo</b> Yo bailo IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p><b>19:00</b>   Danza familiar <b>Bipedestrucción</b> Disiden.Cia PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS</p>			
				<p><b>22:00</b>   Teatro <b>No mires</b> Cultura i conflicte LA CAVA, OLITE</p> <p>    </p>		<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Declaración de amor</b> Teatro de La Abadía LA CAVA, OLITE</p> <p></p>							
Lunes 27		Martes 28		Miércoles 29		Jueves 30		Viernes 31		Sábado 01		Domingo 02	
<p><b>20:00</b>   Danza familiar <b>Bipedestrucción</b> Disiden.Cia PLAZA VICTORIANO FLAMARIQUE, BEIRE</p>		<p><b>21:30</b>   Teatro <b>El enterrador</b> Pepe Zapata CONVENTO DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p><b>19:30</b>   Danza <b>El porqué de los perdidos</b> Akira Yoshida CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA</p>		<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Mujeres que cantan tras el balcón</b> Boga-Boga LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p><b>19:00</b>   Circo <b>Mute</b> Orain Bi FRONTÓN ANTIGUO, BEIRE</p>		<p><b>19:00</b>   Circo <b>Mute</b> Orain Bi FRONTÓN, SAN MARTÍN DE UNX</p>		<p><b>19:00</b>   Circo clown <b>Refugi</b> Cia. Manolo Alcántara PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>	
				<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Selfi - La trilogía de la juventud</b> Unavezenlavida LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p><b>20:30</b>   Música <b>Olaia Inziarte</b> PALACIO REAL - PATIO DE ENTRADA, OLITE</p>		<p><b>20:30</b>   Música performance <b>Bahía Botánica</b> Hugo Torres PALACIO REAL - PATIO DE ENTRADA, OLITE</p>		<p><b>22:00</b>   Danza <b>Ultimatum</b> Led Silhouette LA CAVA, OLITE</p> <p> </p>			
				<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Niebla</b> Pilades Teatro LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p><b>22:00</b>   Teatro <b>Sueño</b> Criolla LA CAVA, OLITE</p> <p></p>							



Mobilidad reducida



Subtítulo adaptado



Bucle magnético



Sonido amplificado con auriculares



Subtítulos accesibles

 Encuentros

Sábado 18 de julio

13:00

**Equipo Pont Flotant (“Adolescencia infinita”) y Anacarsis Ramos (“Mi madre y el dinero”)**

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez

ENOZENTRUM, OLITE

Domingo 19 de julio

13:00

**Equipo de “Las gratitudes”**

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez

ENOZENTRUM, OLITE

Sábado 25 de julio

12:00

**Encuentro de compañías navarras**

Con Galder Pérez EITB

ENOZENTRUM, OLITE

Se servirá un aperitivo por cortesía de  
**Reyno Gourmet** y **Vinos D.O. Navarra**


 Talleres

Del lunes 20 al viernes 24 de julio

10:00-14:00

**Nines carrascal**

Taller de gestión

CASA DE CULTURA, OLITE

10:00-14:00

**Jordi Casanovas**

Taller de dramaturgia

CASA DE CULTURA, OLITE

Del lunes 27 al viernes 31 de julio

10:00-14:00

**Fernanda Orazi**

Taller de creación

CASA DE CULTURA, OLITE

11:00-14:00

**Oier Zuñiga y Maialen Diez**

Taller juvenil

ESCUELAS FRANCISCANAS, OLITE

\* Previa inscripción

**PROYECTOS COMUNITARIOS**

Del lunes 20 al sábado 25 de julio

10:00-14:00

**Yo Bailo**

CENTRO CÍVICO, OLITE

Del lunes 20 al miércoles 29 de julio

10:00-14:00

**Selfi**

ESCUELAS FRANCISCANAS, OLITE

 Residencias

Lunes 27 de julio

19:00 | Residencia emergente

**Amortzia**

La Majica

BEIRE

Martes 28 de julio

20:00 | Residencia emergente

**Amortzia**

La Majica

OLITE

Miércoles 29 de julio

18:00 | Residencia profesional

**Gatomaquia**

Las Nenas Theatre

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Jueves 30 de julio

20:00 | Residencia profesional

**Gatomaquia**

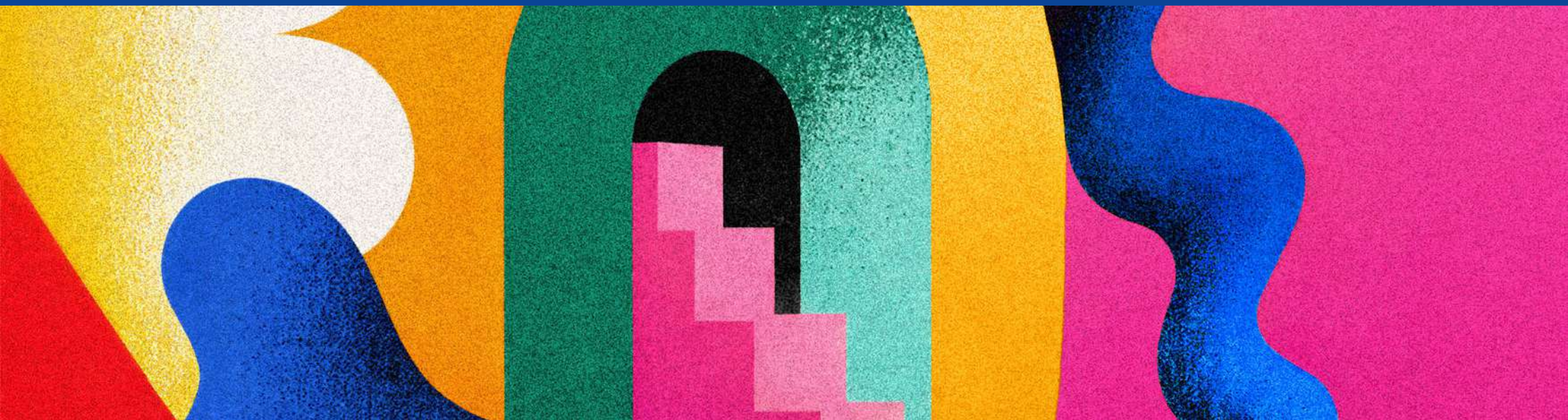
Las Nenas Theatre

OLITE





Artes escénicas y música



# Bath-Flop

## Et D'ailleurs

**Viernes 17 de julio — 19:00**

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

**Sábado 18 de julio — 19:00**

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS

**Domingo 19 de julio — 19:00**

PLAZA DE SAN MARTÍN DE UNX

Duración: **35'**

Idioma: **castellano**

Público: **todos los públicos**

Reperto: **Barbara Probst**

Origen: **Monoblet, Francia**

**MÁS INFORMACIÓN**

[www.etbarbara.com](http://www.etbarbara.com)

---

Una elegante y entusiasta comercial presenta al público una bañera de lujo con las últimas prestaciones. Pero durante la demostración, la mecánica empieza a fallar, la espuma se descontrola y la situación deriva en una sucesión de resbalones, acrobacias y accidentes siempre bajo control.

*Bath-Flop* es una experiencia clownesca y burlesca entre una bañera indomable y su dueña: una aventura acuática llena de humor físico, energía efervescente y crítica a la publicidad, el mercantilismo y la hiperconsumición.

---

### **FICHA ARTÍSTICA:**

De y con: Barbara Probst

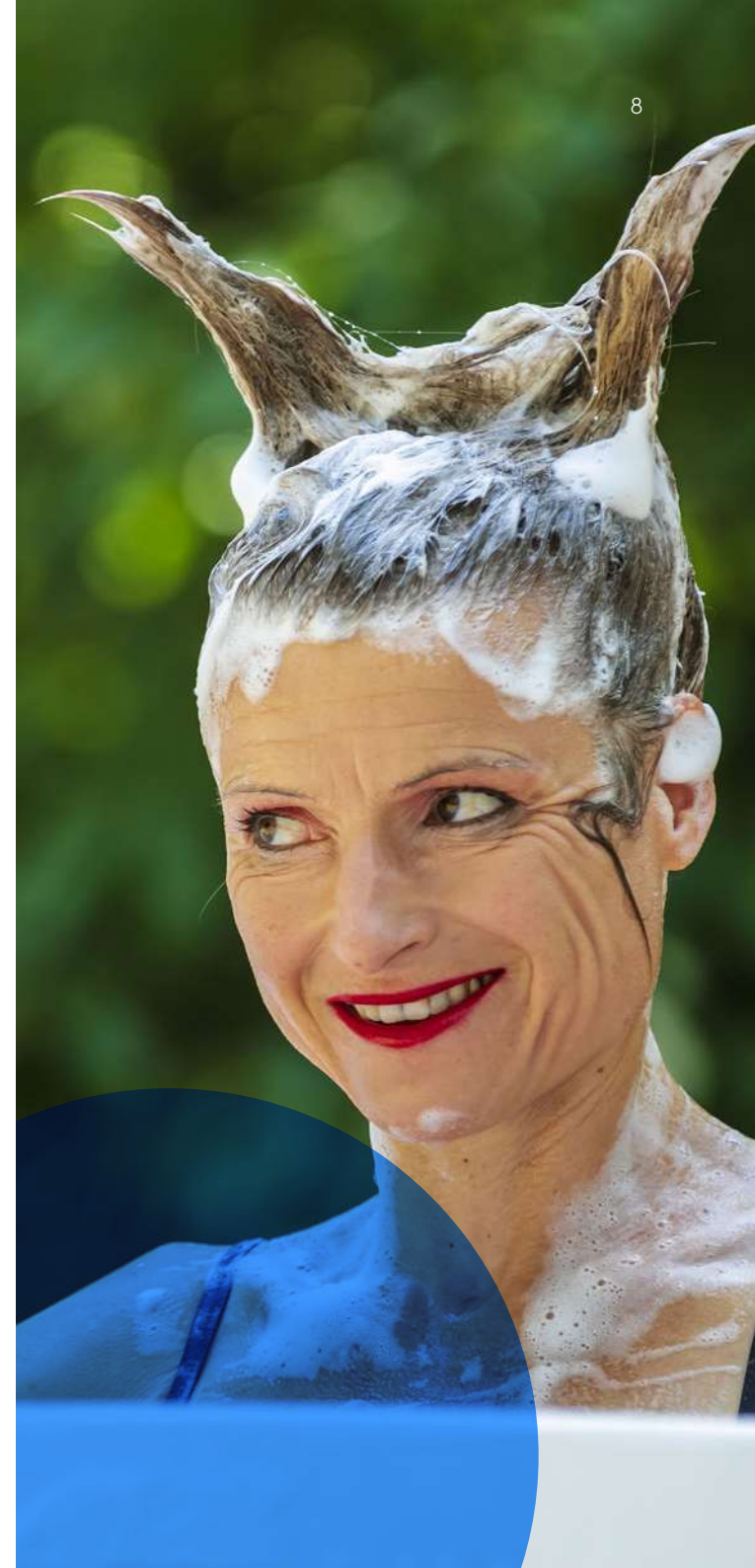
Ayuda a la escritura y puesta en escena:

Hélène Gustin y Facundo Diab

Construcción técnica: Jean François Perreau

Colaboración coreográfica / gestual: Phenix Sheau Fon

Creación: 2019



# Adolescencia infinita

## *Pont Flotant*

**Viernes 17 de julio — 22:00**  
LA CAVA, OLITE



Tres adultos intentan entender la adolescencia: la actual, pero también la suya propia. Desde el humor, la ironía y la ternura, *Adolescencia infinita* propone un viaje vital por una etapa llena de contradicciones, intensidad, secretos, luces y sombras.

Con una cuidada plástica, música en directo y mucha hormona adolescente, *Pont Flotant* observa desde la madurez ese momento brutal de transformación en el que todo parece posible, urgente y definitivo.

### FICHA ARTÍSTICA:

Dirección, texto y dramaturgia: Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons — Pont Flotant

Espacio escénico y vestuario: Joan Collado

Diseño de iluminación: Marc Gonzalo

Espacio sonoro: Adolfo García

Composición musical: Adolfo García y Javi Vega

Asesoría artística: Fermín Jiménez

Diseño gráfico y audiovisual: Joan Collado

Producción: Escalante y Pont Flotant

Distribución: Pro21 Cultural

Duración: 85'

Idioma: castellano

Público: +14

Reparto: Joana Alfonso, Yolanda García

Jesús Muñoz, Javi Vega

Origen: Comunidad Valenciana

MÁS INFORMACIÓN

[pontflotant.es](http://pontflotant.es)

[@pontflotant](https://www.instagram.com/pontflotant)

# Mi madre y el dinero

## Anacarsis Ramos / Pornotráfico

Sábado 18 de julio — 22:00

LA CAVA, OLITE



Duración: 90'  
Idioma: castellano  
Público: Adulto  
Reparto: Josefina Orlaineta,  
Anacarsis Ramos  
Origen: México / Campeche

MÁS INFORMACIÓN  
[porno trafico.com](http://porno trafico.com)  
[@por.notrafico](https://www.instagram.com/por.notrafico)

---

Durante más de seis décadas, Josefina Orlaineta, madre de Anacarsis Ramos, ejerció más de cuarenta trabajos y negocios en Campeche, uno de los estados con mayor tasa de pobreza en México.

A partir de herramientas teatrales y documentales, madre e hijo reproducen algunos de esos trabajos para reflexionar sobre la crisis económica como estado permanente, la precariedad de los trabajadores independientes, la economía familiar y las formas de contar la vida de otra persona desde el teatro.

---

### FICHA ARTÍSTICA:

Creación: Porno tráfico  
Dirección y diseño de espacio: Anacarsis Ramos  
Texto: Anacarsis Ramos, a partir de los relatos de Josefina Orlaineta  
Dramaturgista: Santiago Villalpando  
Asesoría de investigación: Babis Zozaya  
Diseño de iluminación, sonido y vídeo: Karla Sánchez "Kiwi"  
Producción ejecutiva, escenografía y utilería: Fausto Castaño  
Pintura escénica: Josefina Orlaineta  
Tour management y distribución: Roni Isola  
Asistentes de dirección: Sofía León y Valentina Girón  
Asistente de grabación vlogger: Emiliano Sandoval



# Gota

## Txema Muñoz

**Domingo 19 de julio — 19:00**

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

**Duración: 45'**

**Idioma: sin texto**

**Público: todos los públicos, +6**

**Reparto: Txema Muñoz**

**Origen: Cataluña / Barcelona**

**MÁS INFORMACIÓN**

**[www.txemamunoz.com](http://www.txemamunoz.com)**

**@txemamunozs**

Bajo un techo de nubes, un cubo recoge en la calle el agua que ya no cae del cielo. La lluvia ha desaparecido y su recuerdo se transforma en un goteo constante de juegos, engaños teatrales y pequeños milagros cotidianos.

Gota es una pieza delicada, absurda y poética donde la magia nouvelle y el clown contemporáneo se encuentran sin palabras. Tazas que aparecen, monedas inquietas y cucharas que brotan de los bolsillos construyen una co-geografía de imaginación, humor y asombro.

### **FICHA ARTÍSTICA:**

**Dirección:** Leandre Ribera

**Visión externa:** Claire Ducreux

**Creación:** Yves Sheriff y Txema Muñoz

**Complicidad conceptual:** Núria Campos y Stacey Laureyssens

**Banda sonora original:** Lluís Alba

**Técnico de sonido:** Rubén Ruiz

**Vestuario:** Judith Dress Art

**Artefactos:** Niconicot y Quique Méndez

**Producción:** Txema Muñoz Producciones S.L.

### **Premios**

- Premio a *Mejor espectáculo de calle FETEN 2026*
- Premio del Público — *Festival Internacional de Calle Sankt Wendel 2025, Alemania*



# Las Gratitudes

## Producciones Teatrales Contemporáneas

**Domingo 19 de julio — 22:00**  
LA CAVA, OLITE



### FICHA ARTÍSTICA:

Texto original: Delphine de Vigan

Adaptación teatral: Marta Betoldi, a partir de la traducción de Pablo Martín Sánchez

Dirección: Juan Carlos Fisher

Vestuario y escenografía: Juan Sebastián Domínguez

Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Iluminación: Ion Aníbal López

Ayudante de dirección: Rómulo Assereto

Producción ejecutiva: Olvido Orovio

Producción y distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.

Duración: 90'

Idioma: castellano

Público: adulto y joven

Reparto: Gloria Muñoz, Macarena Sanz y Rómulo Assereto

Origen: España / Madrid

### MÁS INFORMACIÓN

[www.ptcteatro.com](http://www.ptcteatro.com)

@ptcteatro

“Michka atraviesa el progresivo desmoronamiento de su herramienta más íntima y esencial: las palabras. Víctima de una afasia que la va despojando de su voz, habita un territorio donde el silencio comienza a imponerse. A su alrededor, María y Jerónimo intentan sostener, como pueden, aquello que aún permanece.

Una historia de múltiples resonancias que nos interpela con una pregunta urgente y universal: ¿a quiénes debemos agradecer antes de que sea demasiado tarde?

*Las Gratitudes*, de Delphine de Vigan, se ha convertido en una de las novelas más queridas y leídas de los últimos años por su sensibilidad, su humanidad y su hondura. Celebra la vida con humor, con humanidad y con una luminosa esperanza. Y hoy más que nunca nos recuerda la urgencia de dar las gracias.”



# Camping Las Reinas / Las Reinas Kanpina

## La Cuerda Teatro + Ttipia Kultura

**Miércoles 22 de julio — 19:30**  
CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

**Duración: 75'**

**Idioma: Euskera o Castellano**

**Público: adulto, +14**

**Reperto: Mainer Lekunberri,  
Maitane Pérez, Olatz Beobide**

**Origen: Euskadi / Navarra**

**MÁS INFORMACIÓN**

**ttipia.eus**

**@ttipiakultura**

Un grupo de mujeres se reúne año tras año en el mismo camping. Ese lugar es su refugio, su territorio, el espacio donde ellas mandan. Allí han construido sus propias normas, jerarquías y formas de convivencia. Pero... ¿somos realmente libres cuando estamos de vacaciones? ¿Cumplimos nuestros sueños de “vacaciones perfectas”? “Las Reinas Kanpina” es una comedia negra, ágil y absurda que, a partir de esta situación, explora la repetición de dinámicas de poder, el conflicto entre descanso y productividad y la necesidad de pertenencia.

### FICHA ARTÍSTICA:

**Dirección:** Eva Redondo

**Dramaturgia:** Eva Redondo

**Escenografía:** Javi Trapero

**Vestuario:** Julen Ariztegi

**Iluminación:** Pato Rother

**Sonido:** Pascal Gaigne

**Producción:** Asier Alvarez de Arkaia

**Distribución:** Ttipia Kultura

**Coproducción:** La Cuerda Teatro +  
Ttipia Kultura

# Nuur

## La Banda Teatro Circo

**Jueves 23 de julio — 19:30**

IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

\*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Duración: **40'**

Idioma: **lenguaje visual**

Público: **familiar**

Reperto: **Izaskun Lasarte**

Origen: **Navarra / País Vasco**

MÁS INFORMACIÓN

[www.labandateatrocirco.com](http://www.labandateatrocirco.com)

[@labandateatrocirco](https://www.instagram.com/labandateatrocirco)

---

NUUR es el viaje de un alma que nace y atraviesa la inocencia del juego descubriendo el vértigo de las emociones. Guiada por el ritmo implacable del tiempo, descubre la belleza efímera de la existencia.

Un espectáculo donde el movimiento, la música y la luz narran la más universal de las historias: la nuestra.

---

### FICHA ARTÍSTICA:

Idea original: Izaskun Lasarte

Dirección: Anna Ross

Dramaturgia: Izaskun Lasarte y Anna Ross

Creación musical y sonora: Gorka Pastor

Escenografía: Iván López, Raúl Monasterio y La Banda Teatro Circo

Vestuario: Edurne Ibáñez

Iluminación: Livory Bárbez

Diseño gráfico: Asís Bastida

Fotografía: Rodrigo Pérez Txisti

Diseño de títeres: Martí Doy Bigorra

Diseño de maquinaria: Josep Badia Lluçà

Producción: La Banda Teatro Circo

Distribución: Nano Napal



# Itzulera

## Dejabu Konpainia

Jueves 23 de julio — 22:00  
LA CAVA, OLITE



*Itzulera*, de Dejabu Konpainia, es una road movie escénica, irreverente y psicodélica, creada en directo ante el público. Esta comedia existencial de ritmo vertiginoso y poética visual sigue el viaje a México de Ainara, Urko y Miren, tres integrantes de una compañía de teatro en plena crisis vital y creativa. Lo que comienza como un proyecto profesional pronto se transforma en una aventura inesperada que cambia el rumbo del viaje, entre persecuciones y situaciones delirantes. Sobre el escenario, el cineasta David Aguilar crea imágenes en tiempo real, difuminando los límites entre lo escénico y lo cinematográfico.

### Premios

- Donostia Antzerki Saria 2026
- Premio Azpeitiko Antzerki Topaketak 2025

Duración: 102'

Idioma: euskera sobretitulado en castellano

Público: adulto, pueden asistir menores acompañados

Reparto: Ainara Gurrutxaga, Miren Alcalá, Urko Redondo, David Aguilar

Origen: Errenteria, Gipuzkoa

### MÁS INFORMACIÓN

[dejabu.eus](http://dejabu.eus)

[@dejabu\\_konpainia](https://www.instagram.com/dejabu_konpainia)

### FICHA ARTÍSTICA:

Idea y dirección: Dejabu Konpainia

Guion y textos: Dejabu Konpainia y Ainara Gurrutxaga

Dramaturgia: Dejabu Konpainia

Acompañamiento artístico: Iara Solano

Acompañamiento de dramaturgia: Mariana de la Mata

Composición musical: Ander Fernandez

Colaboraciones musicales: Amorante y Ander Mujika

Creación audiovisual en directo: David Aguilar

Audiovisuales: Zazpi T' erdi y David Aguilar

Diseño de iluminación: Andoni Mendizabal

Escenografía: Dejabu Konpainia y Urko Redondo

Vestuario: Barbara Rasso

Producción: Dejabu Konpainia / Miren Alcalá

Distribución: Artedrama, Irantzu Azpeitia

# Feliz Día Sutottos

**Viernes 24 de julio — 19:30**

IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

\*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

## FICHA ARTÍSTICA:

**Dirección y dramaturgia:** Andrés Caminos y Gadiel Sztryk — Sutottos

**Diseño de vestuario:** Analía Cristina Morales

**Diseño de escenografía:** Analía Cristina Morales

**Diseño de iluminación:** Matías Sendón

**Diseño de movimiento:** Luciana Acuña

**Música original:** Pablo Viotti y Andrés Caminos

**Sonido:** Pablo Viotti y Andrés Caminos

**Asistencia artística y de dirección:** Marianela Faccioli y Manuela Bottale

**Producción ejecutiva:** Mireia Gracia Bell-Iloch

**Producción general:** Sutottos

**Distribución:** Montse Lozano y Carmen Ávila

**Duración:** 60'

**Idioma:** castellano

**Público:** adulto

**Reperto:**

**Andrés Caminos**

**y Gadiel Sztryk**

**Origen:** Argentina

MÁS INFORMACIÓN

@sutottos



A juzgar por los discursos imperantes en la sociedad, la vida del ser humano tiene como único sentido y fin la absoluta felicidad, todos los días y en cada momento. En un mundo que tiene como imposición ser felices, un “cumpleaños” representa el punto máximo del estado de felicidad. Tomando como eje esta premisa, el nuevo espectáculo de Sutottos mantiene su humor característico para tratar temas que atraviesan en profundidad la psiquis del ser humano, en este caso indaga sobre este imperativo de felicidad, sus causas y consecuencias.

En esta comedia existencial con música original ejecutada en vivo, dos hermanos mellizos, Pablo y Germán, viven en la casa de su madre y están por festejar su cumpleaños número cuarenta. Mientras esperan a los invitados, que nunca llegan, podemos ver sus

continuos intentos y sucesivos fracasos por lograr ser felices. El imperativo social de la felicidad constante “ ingresó en ellos con una fuerza desmedida, sin análisis ni reparos. Tienen un vínculo edípico no resuelto con su madre que tampoco asiste al cumpleaños provocándoles una inmensa tristeza. Germán a su vez está comenzando un vínculo con Alejandra, una mujer idéntica a su mamá que le propone formar una familia poniendo en crisis toda su existencia. Pablo no quiere crecer, no acepta verse convertido en un adulto, quiere independizarse pero aún no se siente preparado.

“Feliz Día” gira en torno al crecimiento de estos hermanos y a la necesidad de disfrutar de la vida a toda hora y en todo lugar. “Que los cumplas feliz” deja de ser un deseo y pasa a ser una obligación.”

*Feliz Día* ha sido nominada a los Premios ACE y a los Premios Estrella de Mar como Mejor Espectáculo de Humor. Además, Sutottos cuenta con una trayectoria reconocida: Inestable y Perdón fueron ganadores de la Bienal de Arte de Buenos Aires 2015 y 2019, y la compañía recibió una mención a la trayectoria por parte de la Universidad de Buenos Aires en los premios GETEA.



# Leonora

## Producciones Come y Calla Teatro del Acantilado

**Viernes 24 de julio — 22:00**

LA CAVA, OLITE



*Leonora* es un acercamiento poético y libre al universo de la pintora, escultora y escritora surrealista Leonora Carrington, centrado en su juventud y su paso por España tras la Guerra Civil.

Inspirada en *Memorias de abajo*, aborda la vocación artística, la

violencia psiquiátrica y la imaginación como puente entre tiempos y mundos. La fuerza de su vida y obra sigue fascinando por revelar tanto una época como la voluntad y el misterio de una creadora excepcional.

**Duración: 60'**

**Idioma: castellano**

**Público: +14**

**Reparto: Natalia Huarte**

**Origen: Madrid**

**MÁS INFORMACIÓN**

[www.franavila.com](http://www.franavila.com)

[/leonora/](#)

[@Franaviladist](#)

### FICHA ARTÍSTICA:

**Texto y dirección:** Alberto Conejero

**Interpretación:** Natalia Huarte

**Música y espacio sonoro:**

Luis Miguel Cobo

**Diseño de vestuario:** Yaiza Pinillos

**Diseño de iluminación:** Leticia L.

Karamazana

**Asesoría de movimiento:** Luz Arcas

**Mirada externa del espacio escénico:**

Pablo Chávez

**Producción ejecutiva:** Kike Gómez

**Ayudante de producción:**

Laura Rozalén

**Una producción de:** Teatro del

Acantilado y Producciones Come y Calla

**Distribución:** Fran Ávila

# ¡Qué buen día!

## Maite Guevara

Sábado 25 de julio — 19:00

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

### Premios

- Premio a **Mejor Espectáculo** — Festival **Cucha de Úbeda 2022**, por *¡Qué buen día!*
- Premio a **Payasa del Año** — Festival de **Payasses de Vilanova de la Frontera 2023**
- Mención especial del jurado — **Madferia 2026**, por *¡AHORA!*

Duración: **60'**

Idioma: **castellano**

Público: **todos los públicos, + 6**

Reparto: **Maite Guevara Arrilucea**

Origen: **País Vasco**

### MÁS INFORMACIÓN

[www.ciamaiteguevara.com](http://www.ciamaiteguevara.com)

in. [@maite\\_guevara](https://www.instagram.com/maite_guevara)

fb. [guevarrilu](https://www.facebook.com/guevarrilu)

Llueva, nieve o granice ... para Martina siempre puede ser un buen día. Martina viene hoy a demostrarnos que quien sueña y abre bien los ojos puede ver un mundo de posibilidades infinitas. Un espectáculo de clown para personas con ganas de pasarlo bien de todas las edades. (Abstenerse aburridas, tramposas y las que no tengan ganas de jugar o imaginar.) Si no hemos venido a jugar, ¿a qué demonios hemos venido?

### FICHA ARTÍSTICA:

Payasa: Maite Guevara

Dirección: Pablo Ibarluzea

Dramaturgia: Maite Guevara

Escenografía: Maite Guevara

Mirada externa y slapstick: Elise Ouvrier-Bufferet

Técnica en movimiento: Sergio Nguema

Vestuario: Betitxe Saitua / Mónica Ausín

Sonido: Ana Ochoa

Distribución: Solobe Art





# Yo bailo

## Yo bailo

**Sábado 25 de julio — 20:00**

IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

*\*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrums.*

**Duración: 50'**

**Idioma: castellano**

**Público: todos los públicos**

**Reperto: María Antonieta Dellaere**

**Origen: Argentina / Buenos Aires**

*Espectáculo destacado por los Premios Teatro del Mundo 2025 – Argentina.*

### FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Damián Malvacio

Asistencia de dirección / coreográfica: Malena Chami

Textos: Julieta Ciochi, Fernanda Cava y Damián Malvacio

Diseño de vestuario: Mariana Vera

*Yo bailo* es un proyecto de creación a partir del movimiento pensado especialmente para personas de la tercera edad.

Dirigido por el coreógrafo Damián Malvacio, y a partir de una convocatoria abierta, el proyecto busca integrar a las personas mayores en un proceso creativo completo que culmina en presentaciones en escenario. A lo largo de varios encuentros los participantes exploran el movimiento como medio para expresar y compartir sus historias, vivencias y perspectivas únicas.

El objetivo es fomentar la reflexión, la comunicación y la visibilización de los adultos mayores como personas activas, deseantes y creativas, desafiando paradigmas sociales establecidos promoviendo nuevas formas de comprender y conectarse con el mundo.

Diseño de iluminación: Gabriela Barroso

Diseño de sonido: Martín Bosa

Producción artística: Flor Raquel

Producción técnica: Claudia Sánchez

Distribución: Claudia Sánchez

MÁS INFORMACIÓN [proyctoyobailo.com](http://proyctoyobailo.com) | [@yobail0](https://twitter.com/yobail0) | [@damianmalvacio](https://twitter.com/damianmalvacio)

# No mires

## Cultura i Conflicte

**Sábado 25 de julio — 22:00**

LA CAVA, OLITE



**Duración: 90'**

**Público: adjunto**

**Reparto: Pep Cruz, Marta Marco,**

**Gemma Martínez, Erol Ileri**

**Origen: Cataluña**

---

En escena una galería de personajes en la frontera entre el compromiso político, la traición, la culpa y el silencio. ¿Cómo se reconoce a un monstruo? ¿Podemos ser nosotros mismos? Y el amor, ¿dónde queda? ¿Cómo se ama a un padre repudiado por su entorno?

Los intérpretes Pep Cruz, Marta Marco, Erol Ileri y Gemma Martínez se verán atrapados en un thriller sobre las zonas grises de la condición humana en su intento de poner palabras a los abismos de una familia y, de paso, de toda una sociedad.

---

### FICHA ARTÍSTICA:

**Dirección:** Joan Arqué Solà

**Dramaturgia:** Cultura i Conflicte

**Asesoría de dramaturgia:** Marc Angelet

**Dirección de arte:** Magda Puig Torres

**Investigación y guion:** Teresa Turiera-Puigbò

**Investigación, documentación y audiovisuales:**

Cultura i Conflicte Produccions

**Escenografía:** Víctor Peralta

**Vestuario:** Nidia Tusal

**Diseño de luces:** Toni Ubach

**Diseño sonoro:** Marc Jodar

**Dirección de producción:** Oscar Balcells

y Judit Codina Serra

**Distribución:** Marta Riera Pi

**MÁS INFORMACIÓN**

**[www.culturaiconflicte.org](http://www.culturaiconflicte.org)**





# Tenet

## Eunoia Kolektiva

**Domingo 26 de julio — 19:00**

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

**Duración: 55'**

**Idioma: castellano**

**Público: todos los públicos**

**Reparto: Alessio Martelli, Amer**

**Kabbani, Bàrbara Vidal, Bernat**

**Messeguer, Blanca Canela, Florencia**

**Galimberti, Guillermo Tricas, Guim**

**Fabré y Fèlix Cucurull.**

**Origen: Cataluña**

**MÁS INFORMACIÓN**

**@eunoia.kolektiva**

*Tenet* nos invita a cambiar la mirada para cuestionar la realidad que vemos y explorar cómo cambia el mundo cuando lo observamos desde otro ángulo. Ocho acróbatas y un músico presentan una propuesta fresca y vibrante que combina el lenguaje acrobático con una dramaturgia visual impactante. Este espectáculo de gran formato y para todos los públicos pone en valor la riqueza de la diversidad de percepciones y puntos de

vista. Porque, una vez invertida la perspectiva... nada vuelve a ser exactamente igual.

*Tenet* es un espectáculo de gran formato impulsado por Eunoia Kolektiva. Con ocho acróbatas en escena y un músico en la técnica, el espectáculo cuestiona cómo percibimos la realidad que nos rodea, explorando qué ocurre cuando invertimos nuestra manera de mirar.

### FICHA ARTÍSTICA:

Idea original y creación: Eunoia Kolektiva

Dramaturgia: Eunoia Kolektiva

Producción: Cia. Du'K'tO

Coproducción: Grec Festival de Barcelona

Acompañamiento artístico: Moon Ribas y Quim Girón

Acompañamiento técnico: Pablo Monedero "Otto"

Espacio sonoro y composición musical: Fèlix Cucurull

Diseño de luces: Iván Tomasevic

Vestuario: Liant La Tela / asistencia de vestuario Alba Prat

Material audiovisual: Raul Cavero

Distribución: Portal 71, Rocío Pindado

# Bipedestrucción

## Disiden. Cía

**Domingo 26 de julio — 19:00**

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS

**Lunes 27 de julio — 20:00**

PLAZA VICTORIANO FLAMARIQUE, BEIRE

**Mención de honor — VI Feira Ibérica de Teatro**

**Fundão 2025**, al talento emergente, por un espectáculo arriesgado y disruptivo que pone en valor la diversidad y el respeto por el otro. También ha sido seleccionada por la **Red de Teatros Alternativos 2025**, **Circuito Sendaberri 2025**, **MIT de Ribadavia 2025**, **Feira Ibérica de Teatro Fundão 2025** y **DNA23-24**.

**Duración: 30'**

**Idioma: castellano**

**Público: familiar**

**Reperto: Marcia Vázquez y Martín Los Arcos**

**Origen: Navarra / Galicia**

**MÁS INFORMACIÓN**

[linktr.ee/disiden.cia](http://linktr.ee/disiden.cia)

[@disiden.cia](https://www.instagram.com/disiden.cia)

Bipedestrucciones una pieza de danza contemporánea juvenil y familiar con conciencia LGTBIAQ+ que, a través del humor, la palabra y el movimiento, explora preguntas como: ¿quién soy? ¿qué quiero ser?

Dos seres se aburren de andar sobre sus dos pies. Llegando de otro universo, buscan cuál es su verdadera forma de habitar la Tierra. Descubren que solo a través de la creación de comunidad pueden construir su identidad. Un espectáculo para todas las edades en la pregunta sin respuesta sobre la identidad.

### FICHA ARTÍSTICA:

**Dirección y coreografía:** Disiden.Cía

**Dramaturgia:** Disiden.Cía

**Intérpretes:** Martín Los Arcos y Marcia Vázquez

**Escenografía:** Ghislaine Verano

**Vestuario:** Laura Merchán

**Diseño de iluminación:** Eder Echaide y Daniel Marín

**Diseño sonoro:** Evil Kate

**Asesoramiento externo:** Ánxela Blanco y Alfredo Rodríguez

**Vídeo:** Iker Oiz

**Fotografía:** Cande la Balboa

**Producción y distribución:** Disiden.Cía





# Declaración de amor (para siempre)

## Teatro de La Abadía

**Domingo 26 de julio – 22:00**

LA CAVA, OLITE



**Duración: 75'**

**Idioma: castellano**

**Público: todos los públicos**

**Reperto: Miriam Montilla, Inma Nieto,  
Paco Ochoa y Fernando Soto**

**Origen: Madrid**

**MÁS INFORMACIÓN**

**[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)**

**[@teatroabadia](https://www.instagram.com/teatroabadia)**

El teatro no existiría sin el público. Nosotros, sus gentes, no seríamos nada. En Declaración de amor (para siempre) -pieza, estrenada el 7 de noviembre de 2018 en Tilburg bajo la dirección de Nicole Beutler y Magne van den Berg, e ins-

pirada en Insultos al público de Peter Handke - cuatro intérpretes miran directamente a los ojos del público para profesarle su infinito amor y agradecimiento.

### FICHA ARTÍSTICA:

**Texto:** Magne van den Berg

**Dirección:** Laura Ortega

**Traducción:** Ronald Brouwer

**Iluminación:** Jorge Nuevo

**Producción:** Teatro de La Abadía

**Distribución:** Teatro de La Abadía



# El enterrador

## Pepe Zapata / Teatro de Dos

Martes 28 de julio — 21:30

CONVENTO DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

\*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Duración: 75'

Idioma: castellano

Público: a partir de 12 años

Reparto: Pepe Zapata

Origen: Cataluña

MÁS INFORMACIÓN

@pepezapata

[mediterraneagira.com/es/ex/el-enterrador-2](https://mediterraneagira.com/es/ex/el-enterrador-2)

*El enterrador* trata de nuestra memoria histórica. Se basa libremente en las vivencias de héroes anónimos -como las del enterrador de Paterna, Leoncio Badía Navarro- que, con su determinación, dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil y la posguerra.

En el espectáculo, un actor prepara un monólogo que representará ante los espectadores en unos días. Lo ha escrito él mismo a partir de lo que su familia le contó durante años sobre su abuelo y sus amigos, quienes sufrieron terribles episodios durante la posguerra. El personaje que interpreta debe enterrar, como todos los días, a los fusilados que le llevan al cementerio.

### FICHA ARTÍSTICA:

Texto: Gerard Vázquez y Pepe Zapata

Dramaturgia y dirección: Gerard Vázquez

Interpretación: Pepe Zapata

Asesoría de espacio escénico e iluminación:

Ignasi Camprodon

Nana: Alba Carmona

Dossier pedagógico: Jordi Barra

Fotografía: David Ruano

Edición fotografía: Yulia Evseeva

Diseño gráfico: Satur Herraiz

Técnico de compañía: Pol Zapata

Producción ejecutiva y artística: Montse Enguita

Producción: Teatro de Dos y Mediterránea

Distribución: Mediterránea

Premio al **espectáculo más innovador** — Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid 2023.

# El porqué de los perdidos

## Akira Yoshida

Miércoles 29 de julio — 19:30

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Duración: 56'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reperto: Akira Yoshida

Origen: Navarra

---

Un personaje, perdido y sin rumbo, deambula con escasos recuerdos de su pasado. Sin un propósito claro, llega a una luz en medio de la nada, buscando respuestas a una existencia que parece haber perdido todo sentido.

En ese lugar desolado y aparentemente sencillo, comienzan a suceder eventos surrealistas: el propio espacio, como si tuviera vida y voluntad propia, se transforma y juega con él, envolviéndolo en trampas y engaños, como si fuera parte de una partida de ajedrez. Sin embargo, el personaje aún no se da cuenta de que, en el fondo, la verdadera lucha es contra sí mismo.

---

### FICHA ARTÍSTICA:

Dirección, coreografía e interpretación: Akira Yoshida

Dramaturgia y ojo externo: Lali Ayguadé

Escenografía: Miguel García Pérez

Vestuario: Mónica Sarasa

Diseño de luces: Fermín Izko

Composición musical / sonido: Dodi Beteille

Ojo externo: Eliana Stragapede

Producción y distribución: Akira Yoshida

### MÁS INFORMACIÓN

[www.akirayoshidamichel.com](http://www.akirayoshidamichel.com)

in. @akirazrc

# Selfi — Ser joven en la sociedad del espectáculo

*Una vez en la vida*

**Viernes 29 de julio — 22:00**  
LA CAVA, OLITE



*SELFi* es un proyecto de teatro comunitario facilitado por Juan Ayala y Miguel Oyarzun para jóvenes de entre 11 y 15 años.

¿Qué significa tener doce años en la sociedad del espectáculo? ¿Qué sabemos las personas adultas de ellos? ¿Qué pasa cuando llegan al instituto? ¿Cómo se perciben ell+s mism+s? En el taller se investiga qué significa ser joven en nuestro presente y cómo esta generación se enfrenta a un mundo en el que se multiplican las pantallas fuera y dentro de la escuela, transitando de modo constante entre la realidad y la ficción. Un grupo de jóvenes ofrece una instantánea, un retrato común y un tutorial sobre su momento vital que nos invita a reflexionar.

**Duración: 90' + coloquio**

**Idioma: castellano**

**Público: todos los públicos**

**Reperto: Grupo de jóvenes participantes de entre 11 y 15 años.**

**Origen: Madrid**

## **FICHA ARTÍSTICA:**

**Concepto y dirección:** Juan Ayala y Miguel Oyarzun

**Dramaturgia:** Juan Ayala y Miguel Oyarzun

**Captación y ayudantía:** Iratxe Arrizabalo y Eugeni Mataix

**Producción y distribución:** Elena Martínez

**Coproducción:** Museo Reina Sofía

**Producción:** Unavezenlavid

**MÁS INFORMACIÓN**

**[unavezenlavid.org](http://unavezenlavid.org)**



# Mujeres que cantan tras el balcón

## Boga-Boga

Jueves 30 de julio — 22:00  
LA CAVA, OLITE



MÁS INFORMACIÓN  
[bogabogaprodukzioak.com](http://bogabogaprodukzioak.com)  
[@boga.boga\\_produkzioak](https://twitter.com/boga.boga_produkzioak)



Abuela, ¿qué canciones cantabas cuando eras joven?, ¿Cómo eran las obras de teatro que hacías?, ¿Qué personajes?...

Una actriz conversa con la abuela que no conoció. Quiere entender cómo fue, tras la guerra, hacer de su vecindario el público y de su cocina, un escenario. Preguntar le hace recordar

y así es cómo irá descubriendo qué hay de su abuela en ella; de esa generación de mujeres en todas nosotras.

La autobiografía, el teatro documento y el teatro de objetos resultan ser el híbrido perfecto para esta oda a la expresión de la mujer que podría ser un cuento, teatro o tal vez sea concierto.

**Duración: 65'**

**Idioma: castellano**

**Público: adulto / joven**

**Reparto: Adriana Salvo, Xabier Salvo, Javier Salvo y Jare Salvo — colaboración especial.**

**Origen: Navarra**

### FICHA ARTÍSTICA:

**Creación y dramaturgia:** Adriana Salvo

**Intérpretes:** Adriana Salvo, Javier Salvo, Xabier Salvo y Jare Salvo — colaboración especial

**Asesoramiento artístico:** Mikele Urroz

**Traducción:** Iñigo Aranbarri

**Asesoramiento teatro de objetos:** Shaday Larios

**Asesoramiento dramaturgico:** María Velasco

**Producción:** Boga-Boga

**Producción ejecutiva:** Lucía Ezker

**Iluminación:** David Bernués

**Vestuario:** Aiora Ganuza

**Escenografía:** Boga-Boga

**Realización escenográfica:** Raúl Arraiza

**Proyecciones:** Acrónica Producciones

**Comunicación:** Carolina Otamendi

**Imagen:** Sandra Vallejo

**Asesoramiento IA:** Zarys Falcón

**Asesoramiento vocal:** Cristina Arocena

**Asesoramiento corporal:** Nora Ochoa de Olza

**Pintura escenografía:** Javier Esquíroz

**Diseño de sonido:** Carmen Cañada

**Edición y animación audiovisual:** Alberto Peranton

**Vídeo y fotografía:** Berpiztu audiovisuales

**Composición musical:** Rebeca Guerra y Jorge Sánchez

**Txistu:** Ismael Yagüe

**Candidata a los Premios Max 2026 — Mejor Espectáculo Revelación.**

# Mute

## Orain Bi

**Viernes 31 de julio — 19:00**

FRONTÓN ANTIGUO, BEIRE

**Sábado 1 de agosto — 19:00**

FRONTÓN, SAN MARTÍN DE UNX

- Premio al **Mejor Espectáculo de Calle de Euskadi — Umore Azoka de Leioa 2022**
- Espectáculo **recomendado** por la Comisión de Circo de la Red Nacional de Teatros 2022
- Candidatura a los Premios Max 2023 — Mejor Espectáculo de Calle
- Mención de Honor — Feria Ibérica de Teatro de Fundão 2024
- Premio al **Mejor Espectáculo — Festival Circorts de Barcelona 2025**

**Duración: 50'**

**Idioma: sin texto**

**Público: todos los públicos**

**Reparto: Sara Álvarez Iglesias  
y Rodrigo Lacasa Montes**

**Origen: Euskadi / Bilbao**

**MÁS INFORMACIÓN**

**[www.orainbizirkoteatro.com](http://www.orainbizirkoteatro.com)**

**[@cia\\_orain\\_bi](https://twitter.com/cia_orain_bi)**

---

Tercera persona del singular del imperativo del verbo MUTAR: Cambiar el aspecto, la naturaleza, el estado etc. de una persona, un animal o una cosa.

“...y un día el pasado volvió a nuestras vidas y nos hizo reencontrarnos con todo aquello que sentimos nuestro. Volvimos a vernos en nuestro teatro, todo cubierto por el polvo que de lataba el paso de los años, y mientras revivíamos nuestros números de circo transformados a esta nueva vida, se produjo la magia de sentir que nosotros mutábamos al unísono!!!”

La mutación es una constante. Que no solo muten los bichos. Mutemos las estructuras y también nosotras, las personas, para seguir avanzando, para llegar más lejos, más alto; el más difícil todavía!

---

### FICHA ARTÍSTICA:

**Idea y producción:** Orain Bi

**Dirección artística:** Coral Graciani  
y Kike Aguilera

**Intérpretes:** Rodrigo Lacasa  
y Sara Álvarez

**Dramaturgia:** Coral Graciani

**Dirección de técnicas circenses:**  
Kike Aguilera

**Acompañamiento:** Artaide

**Escenografía y atrezzo:** Iñaki Ziarrusta  
— ATX Teatroa

**Vestuario:** Eva Urkiza  
y Yolanda Urkiza

**Diseño de luces, sonido y técnico:**  
Rodrigo Lacasa Montes — RLM  
audiovisuales y eventos

**Fotografía y vídeo:** Jone Novo —  
Bufalo Produksioak

**Arreglos sonoros:** Adrián Jiménez

**Diseño gráfico:** Shakti Olaizola

**Diseño web:** Rodrigo Lacasa Montes  
— RLM web designer



# Olaia Inziarte

*Género: pop / folk / electrónica*

**Viernes 31 de julio — 20:30**

PALACIO REAL – PATIO DE ENTRADA, OLITE

\*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Olaia Inziarte es una cantante y compositora navarra, una de las voces más singulares de la escena en euskera. Inició su trayectoria en solitario con *Lehengo Lepotikan Burua* (2022), donde mezcló folk y electrónica para construir una atmósfera íntima y cercana. Con este trabajo fue nominada a Mejor Álbum en Euskera en los Premios MIN. En 2025 ha publicado *Zerrautsa eta Zura*, una obra centrada en la naturaleza y el movimiento interior, donde la “madera” simboliza la fortaleza y el “serrín” la huella de la fragilidad.

Con una voz dulce y poderosa a la vez, teje melodías limpias y ritmos minimalistas al servicio de textos cuidados y emociones directas. En directo ofrece un formato cercano y detallista, adaptable tanto a salas como a festivales. En 2023 fue seleccionada para el programa **Artistas en Ruta**, consolidando desde entonces una propuesta personal que combina innovación y sensibilidad dentro de la canción en euskera.

**Idioma: euskera**

**Formato: concierto**

**Origen: Oronoz, Navarra**

#### **DISCOGRAFÍA:**

2022 — *Lehengo Lepotikan Burua*

2023 — *Denak Begira Daudelaik*

2024 — *Lagun II*

2025 — *Zerrautsa*

2025 — *Saldu genizun* (con Izaro)

2025 — *Zura*

#### **MÁS INFORMACIÓN**

**[bio.site/olaiaenziarte](https://bio.site/olaiaenziarte)**



# Niebla

## Píldas Teatro

**Viernes 31 de julio — 22:00**

LA CAVA, OLITE



**Duración: 100'**

**Idioma: castellano**

**Público: todos los públicos**

**Reperto: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Pablo Montes y Juan Paños**

**Origen: Madrid**

*Niebla* es una pieza inspirada en la novela homónima de Miguel de Unamuno, especialmente en Augusto, su protagonista, y en la relación entre creador, criatura y lector.

Fernanda Orazi traslada el universo de Unamuno al lenguaje de la escena para construir una experiencia teatral sobre la existencia, la identidad y la dependencia radical del personaje hacia quienes lo imaginan, lo escriben y lo miran. Una obra que se pregunta qué sostiene nuestro “yo” y qué ocurre cuando la ficción revela aquello que no podemos soportar de nuestra propia vida.

### FICHA ARTÍSTICA:

**Versión:** Fernanda Orazi, a partir de *Niebla* de Miguel de Unamuno

**Dirección:** Fernanda Orazi

**Reperto:** Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Pablo Montes y Juan Paños

**Iluminación:** David Picazo

**Música original y espacio sonoro:** Javier Ntaca

**Escenografía y vestuario:** Cecilia Molano

**Producción:** NAVE 10 | Matadero, Buxman Producciones y Píldas Teatro

**Distribución:** Elena Martínez — Elena Artes Escénicas

# Bahía Botánica

## Hugo Torres

**Sábado 01 de agosto — 20:30**

PALACIO REAL - PATIO DE ENTRADA, OLITE

\* Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

**Duración: 60'**

**Idioma: castellano**

**Público: familiar**

**Reparto: Hugo Torres**

**Origen: Portugal/Galicia**

**MÁS INFORMACIÓN**

**@hugotorres.music**

### UNA PERFORMANCE ENTRE ESPECIES

En esta sesión, Hugo Torres propone un encuentro de improvisación entre él y plantas vivas. Un diálogo sensible, cambiante y efímero, en el que la música se convierte en un puente entre especies. Cada nota, cada silencio, es una respuesta; cada movimiento, una conversación invisible.

*Bahía Botánica* es un ritual contemporáneo, un acto de comunicación entre mundos que habitualmente se ignoran. Una invitación a redescubrir la escucha como un acto de amor, de curiosidad y de respeto por la vida que nos rodea. Una experiencia única e irrepetible. Como la vida misma.

### FICHA ARTÍSTICA:

Idea y dirección: Hugo Torres

Dramaturgia: Hugo Torres

Interpretación / música: Hugo Torres

Iluminación: Nuno Meira

Espacio escénico y estilismo: Marta Pazos y Hugo Torres

Sonido: Hugo Torres

Producción y distribución: Hugo Torres

# Sueño

## Compañía Criolla

Sábado 1 de agosto — 22:00

LA CAVA, OLITE



Cuatro intérpretes se juntan en el bosque a ensayar una obra, sin darse cuenta de que este bosque está plagado de seres mágicos dispuestos a jugar caprichosamente con sus emociones ¿o es que los verdaderos deseos se manifiestan libres lejos de las imposiciones?

### FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia y dirección: Emiliano Dionisi

Producción general: Compañía Criolla

y Festivales de Buenos Aires

Diseño de escenografía:

Gonzalo Córdoba Estevez

Diseño de vestuario: Marisol Castañeda

Música original: Martín Rodríguez

Asistencia: Juan José Barocelli

Producción artística: Sebastián Ezcurra

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Ganadora del 13° Certamen Internacional Barroco Infantil en la 47ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2024.

Duración: 50–60'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reparto: Lucía Baya Casal,  
Julia Gárriz, Emiliano Dionisi  
y Ramiro Delgado

Origen: Argentina / Buenos Aires

MÁS INFORMACIÓN

[www.ciacriolla.com](http://www.ciacriolla.com)

[@ciacriolla](https://www.instagram.com/ciacriolla)



# Refugi

## Cia. Manolo Alcántara

**Domingo 2 de agosto — 19:00**

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

*Refugi* es un espectáculo basado en equilibrios, el físico que te permite no caer del cable y el emocional que te permite compatibilizar miedos e ilusiones.

*Refugi* es un camino que comienza en el corazón, pasa por el estómago donde la intuición juega un papel decisivo y recalca en el escenario para que el público dé continuidad a este caminar.

*Refugi* también es una lucha con el desgaste físico y energético que conlleva la edad, superada a través de la ternura y la vulnerabilidad de un personaje que acepta a regañadientes todas sus limitaciones.

*Refugi* quita glamour al artista para que afloren las debilidades, inseguridades, la sencillez y la sinceridad de un personaje que se desnuda emocionalmente, emociones y sentimientos que se convierten en el significado de la pieza.

### FICHA ARTÍSTICA:

Idea, creación, dirección e interpretación:

Manolo Alcántara

Asistencia en movimiento:

Jon López y Martxel Rodríguez (Led Silhouette)

Diseño de escenografía: Manolo Alcántara

Construcción de escenografía:

David Anglès y Manolo Alcántara

Diseño y confección de vestuario: Rosa Solé

Creación musical: Laia Rius

Acompañamiento actoral: Clara Manyós

Diseño de sonido: Pepino Pascual e Ivan Tomasevic

Diseño técnico: Ivan Tomasevic

Gestión y producción: Clàudia Saez

Comunicación: Eva Romero y Clàudia Saez

Fotografía y vídeo: Laura Carrau

Espectáculo galardonado con el premio al **Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC) año 2026.**

Galardonado como el **Mejor espectáculo del resto del mundo en la Umore Azoka (Feria de Artistas Callejeros de Leioa).**

**Duración: 40'**

**Idioma: castellano**

**Público: recomendado a partir de 9 años**

**Reparto: Manolo Alcántara**

**Origen: Cataluña**

**MÁS INFORMACIÓN**

**[www.ciamanoloalcantara.com](http://www.ciamanoloalcantara.com)**

**[@ciamanoloalcantara](https://www.instagram.com/ciamanoloalcantara)**



# Ultimatum

## Led Silhouette

Domingo 02 de agosto — 22:00

LA CAVA, OLITE



*Ultimatum* nace a partir de la reflexión de cómo convivimos con la sensación de que el mundo avanza hacia conflictos inevitables y, aun así, continuamos como si no tuviéramos ninguna responsabilidad, indagando en los límites que marcamos, lo que defendemos como propio y lo que estamos dispuestos a perder o a arrebatar. La pieza nace de una sensación de límite - no físico, sino ético y emocional - y de preguntarnos hasta dónde llega nuestra responsabilidad cuando sabemos que algo va mal, pero seguimos sin actuar. Todo se sitúa entre control y pérdida, entre acción y parálisis, en un momento marcado por un colapso social, político y ecológico, frente al que avanzamos con una normalidad

inquietante. El cuerpo se entiende como territorio y como frontera: un lugar que se defiende incluso cuando ya no tiene fuerzas para hacerlo. El conflicto no es narrativo, sino estructural, y se sitúa en la manera en que nos relacionamos con los demás y con lo que consideramos nuestro. No se busca ofrecer respuestas, sino abrir preguntas incómodas como qué es lo que protegemos, por qué lo hacemos y a qué precio.

*Ultimatum* es el cuerpo como último territorio, como el lenguaje que nos queda cuando ya no queda nada.

### FICHA ARTÍSTICA:

**Concepto y dirección:** Jon López y Martxel Rodríguez

**Coreografía:** Jon López y Martxel Rodríguez, en colaboración con los intérpretes

**Intérpretes:** Katalin Arana, Lucía Burguete, Jon López, Nicolas Martinez, Edoardo Ramirez y Martxel Rodriguez

**Texto y voz en off:** Mathilda Haynes

**Traducciones:** Danele Sarriugarte

**Colaboración especial:** Coral de Cámara de Pamplona

**Adaptación musical:** David Gálvez Pintado

**Piano:** Naiara Egaña Crespo

**Violonchelo:** Misael Lacasta Martínez

**Arreglos musicales:** Mauricio Pérez Fayos

**Dirección técnica e iluminación:** Andoni Mendizabal

**Sonido y maquinaria:** Lívory Barbez

**Escenografía:** David Pascual y Oscar Hernandez

**Vestuario:** Iñaki Cobos

**Props y marionetas:** Gadget Efectos Especiales y Maro Fernández

**Fotografía:** Irantzu Pastor

**Vídeo:** El Estudio, Ana Escario y Ade la Moreno

**Distribución:** Rocío Pindado

**Distribución internacional:** Lola Ortiz de Lanzagort

**Duración:** 55'

**Idioma:** inglés sobretitulado en euskera y castellano

**Público:** todos los públicos

**Reperto:** Katalin Arana, Lucía Burguete, Jon López, Nicolas Martinez, Edoardo Ramirez y Martxel Rodriguez

**Origen:** Navarra

MÁS INFORMACIÓN

[www.ledsilhouette.com](http://www.ledsilhouette.com)



 Encuentros



# Encuentro con el equipo de Pont Flotant (“Adolescencia Infinita”) y Anacarsis Ramos (“Mi madre y el dinero”)

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez

Sábado 18 de julio – 13:00

ENOZENTRUM, OLITE

El Festival de Teatro de Olite vuelve a organizar encuentros abiertos al público con artistas de las compañías programadas en esta edición.

En esta ocasión, el público podrá conversar con el equipo de Pont Flotant, compañía creadora de *Adolescencia infinita*, y con Anacarsis Ramos, creador e intérprete de *Mi madre y el dinero*.

Dos propuestas muy distintas, pero atravesadas por preguntas íntimas y colectivas: la adolescencia, la memoria, la familia, el paso del tiempo, la identidad y las formas en que la experiencia personal puede convertirse en materia escénica.

La entrada es libre hasta completar aforo.

Se servirá un aperitivo por cortesía de  
**Reyno Gourmet y Vinos D.O. Navarra**



# Equipo de “Las gratitudes”

## Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losánez

**Domingo 19 de julio – 13:00**

ENOZENTRUM, OLITE

El Festival de Teatro de Olite organiza un nuevo encuentro abierto al público con artistas de las compañías programadas en esta edición.

En esta ocasión, el público podrá conversar con el equipo de Las gratitudes, adaptación escénica de la novela de Delphine de Vigan, una propuesta que pone en el centro las palabras, los cuidados, la memoria y la necesidad de agradecer antes de que sea demasiado tarde.

Una oportunidad para acercarse al proceso de creación de un montaje atravesado por la emoción, la delicadeza y la reflexión sobre los vínculos que sostienen la vida.

La entrada es libre hasta completar aforo.

Se servirá un aperitivo por cortesía de  
**Reyno Gourmet y Vinos D.O. Navarra**



# Encuentro de compañías navarras

Con Galder Pérez 

Sábado 25 de julio — 12:00

ENOZENTRUM, OLITE

El Festival de Teatro de Olite vuelve a organizar varios encuentros abiertos al público con artistas de las compañías programadas en esta edición y periodistas de referencia en la prensa especializada.

En esta ocasión, Galder Pérez (periodista cultural de EITB experto en artes escénicas) conversarán con varias compañías navarras a fin de acercar sus montajes y procesos de creación al público.

Se servirá un aperitivo por cortesía de  
Reyno Gourmet y Vinos D.O. Navarra





 Talleres



# Nines Carrascal

## Taller de gestión

Del lunes 20 al viernes 24 de julio — 10:00–14:00

CASA DE CULTURA, OLITE

DIRIGIDO A: profesionales y empresas del sector AAEE.

Desde hace un tiempo, un gran número de empresas del sector de las AAEE (teatro y danza), están teniendo serias dificultades en la comercialización de sus espectáculos. La palabra “mercado” es una palabra incómoda. Pero negarlo, tampoco resuelve nada. Por tanto, hablemos de mercado como un espacio profesional de intercambio [oferta/demanda] del que todos formamos parte, y en el que todos interactuamos desde diferentes roles.

La distribución no puede seguir siendo una asignatura pendiente porque de ella depende la sostenibilidad de las estructuras de producción. La distribución ha de acompañar los procesos creativos desde el origen, y precisa estrategia, recursos y planificación.

El curso tratará de definir claves o pautas que puedan ser útiles para operar con mayor garantía en un mercado extremadamente competitivo. Trabajaremos para despertar habilidades a la hora de construir un relato de venta, estrategias, analizar estructuras coordinadas de distribución, visualizar materiales de distribución, etc.

Combinaremos de manera equilibrada aspectos teóricos y prácticos. Plantearemos interrogantes cercanos a nuestra realidad. Pondremos ejemplos propios y prestados, siempre con el objetivo de que el aprendizaje sea dinámico, útil para poder repensar nuestros procesos, mejorando en control, enfoque y profesionalidad.



### INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para profesionales y empresas del sector de las Artes Escénicas.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a [programasydifusion@navarra.es](mailto:programasydifusion@navarra.es) con la siguiente documentación e información: *nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.*

El coste del taller es de **40 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller de gestión”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

**El precio de la matrícula incluye tanto las sesiones formativas como la entrada al espectáculo “Itzulera”**. El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.

# Encender la mecha

## Taller de dramaturgia de Jordi Casanovas

Del lunes 20 al viernes 24 de julio — 10:00–14:00

CASA DE CULTURA, OLITE

### DIRIGIDO A: personas con experiencia previa en escritura teatral.

Antes del taller se enviará un dossier con tres o cuatro fragmentos de teatro documental. Su lectura es aconsejable, no obligatoria.

Una noticia nos enciende, nos sacude, nos enerva. Creemos que aquello debe subir a escena. Pero tenemos nuestra postura, nuestra opinión, nuestra moral. ¿Cómo lo hacemos para evitar la columna de opinión? ¿Cuál es mi mirada y cuál es la opuesta? ¿Qué va a convertir una opinión en una obra de teatro?

Este taller va a arrancar ahí. Tomar un titular, una entrevista, un acta, un audio filtrado, y convertirlo en una escena. Una escena que el espectador no pueda ni esquivar ni adivinar. Puntos de vista, flujos de pensamiento y valores morales junto con conflicto, tensión

y arquitectura dramática: el oficio aplicado a un material llegado de la realidad.

Las primeras sesiones combinarán ejercicios pausados a partir de material real. En las últimas, cada participante avanzará un pequeño proyecto propio: una escena, un esqueleto, un fragmento que necesite empuje. La estructura se usará cuando sirva y se abandonará cuando estorbe. No hay método cerrado. Hay un compromiso: salir con al menos una página que prenda la mecha.



### INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para profesionales y empresas del sector de las Artes Escénicas.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a [programasydifusion@navarra.es](mailto:programasydifusion@navarra.es) con la siguiente documentación e información: nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.

El coste del taller es de **40 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller de dramaturgia”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

**El precio de la matrícula incluye tanto las sesiones formativas como la entrada al espectáculo “Leonora”**. El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.

# Taller de creación

## Con *Fernanda Orazi*

Del lunes 27 al viernes 31 de julio — 10:00–14:00

CASA DE CULTURA, OLITE

**DIRIGIDO A:** todas las personas que desarrollen su actividad en la escena y especialmente a actores.

En este taller os propongo un acercamiento a la escena desde algunas visiones/sensaciones que me conmueven del teatro y de la actuación y que persisten e insisten en cada experiencia escénica que abordo tanto actuando como dirigiendo.

Nos ocuparemos de una serie de prácticas que consisten en preguntar. Lo que pregunto a la escena o a la actuación no es algo que quiero saber, que quiero conocer o encontrar. Preguntar es el lugar desde donde voy a ver y se va a dejar ver. La respuesta a esa

pregunta no se enuncia, no se transcribe, es la actuación misma, es la escena misma. Por eso la práctica no es, en este sentido, ni “una preparación para...” ni algo anterior a actuar o a hacer escena, sino el modo de actuar y hacer escena que propongo.

La pregunta intensifica la existencia expresiva de algo, lo saca del territorio de lo insignificante y lo pone a actuar. Actuar es hacer actuar algo, y hacer actuar algo es hacer escena.



### INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para profesionales y empresas del sector de las Artes Escénicas.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a [programasydifusion@navarra.es](mailto:programasydifusion@navarra.es) con la siguiente documentación e información: *nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.*

El coste del taller es de **40 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller de creación”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

**El precio de la matrícula incluye tanto las sesiones formativas como la entrada al espectáculo “Niebla”**. El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.

# Me voy a vivir a un árbol

## Un taller diseñado y dirigido por Oier Zuñiga y Maialen Díaz

Del lunes 27 de julio al viernes 31 de julio — 11:00–14:00

ESCUELAS FRANCISCANAS, OLITE

“¡Me voy de casa!” ¿Quién no ha oído a unx niñx decir esto? En este taller, jugaremos con el deseo de emancipación infantil como un impulso de autonomía y crecimiento, y con las cabañas como refugio en el que imaginar ser otrxs. Para ello, haremos una investigación escénica en clave de fantasía, apoyándonos en la creación plástica. Construir cabañas, proyectar espacios e imaginar la vida, la convivencia y las aventuras en ellos nos permite construir una utopía veraniega, en la que imaginar en equipo un modo de vivir propio.

*¿Y si nos fugásemos a lo alto de un árbol? ¿Qué tal si construimos ahí un nuevo hogar, una nueva comunidad con insectos, plantas y otras personas? ¿Cómo se transformará mi cuerpo para adaptarse a vivir allí? ¿Cómo funcionará la convivencia? ¿Qué necesitaremos y qué no?*



### INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para personas entre 8 y 16 años.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a [programasydifusion@navarra.es](mailto:programasydifusion@navarra.es) con la siguiente documentación e información: *nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.*

El coste del taller es de **15 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller juvenil”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.



Residencias



# Edurne Pena con el proyecto “Amortzia”

## Residencia emergente

Lunes 27 de julio — 19:00

CASA DE CULTURA, BEIRE

Martes 28 de julio — 20:00

OLITE

Compañía: **La Majika**

Idioma: **castellano**

Género: **teatro**

MÁS INFORMACIÓN

@edurnepena\_

@pablovb\_

*Amortzia* es algo que todavía se está creando. Digamos que tenemos una abuela y su historia, una nieta, una autoficción y un montón de preguntas: ¿cuánto contamos, cuánto performamos nuestra intimidad, cuánto callamos y por qué callamos lo que no contamos? ¿Cuánta honestidad hay en la fantasía? ¿Usamos la fantasía para sobrevivir? ¿Existo si no lo cuento? ¿Y si no me muestro? ¿Quién soy cuando nadie me mira?. Quiero mezclar el teatro documental con el lenguaje de internet; y los cuerpos, como producto de la sociedad que los atraviesa, entre generaciones.

- Abuela, tú que lo sabes todo: ¿me cuentas eso que vivisteis en el 39 pero en x2, o mejor, en un reel de entre 30-4



# Las Nenas Theatre con el proyecto “Gatomaquia”

*Residencia profesional*

Miércoles 29 de julio — 18:00

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Jueves 30 de julio — 20:00

OLITE

**Compañía:**

**Las Nenas Theatre**

**Idioma:** castellano

**Género:** teatro

**Equipo:**

**Paula Rodríguez,  
Ane Sagüés, Cristina  
Tomás Olaya, Uxuri  
Etxegia y Claudia  
Sánchez.**

El Festival de Teatro de Olite acoge una residencia artística en torno a una nueva relectura de *La Gatomaquia* de Lope de Vega desde una mirada contemporánea, feminista y abierta a la diversidad de género. La propuesta sitúa a Zapaquilda como protagonista y voz central de la historia.

A lo largo de la residencia, el equipo desarrollará una investigación escénica que revisita los modelos del amor romántico y explora el diálogo entre el verso clásico y lenguajes contemporáneos como la performance, el teatro físico, la música en directo o la danza.



 | **27 Festival de Teatro de Olite  
Erriberriko Antzerki Jaialdia**



[www.festivalteatoolite.es](http://www.festivalteatoolite.es)

ORGANIZAN / ANTOLATZAILEAK



COLABORAN / LAGUNTZAILEAK

