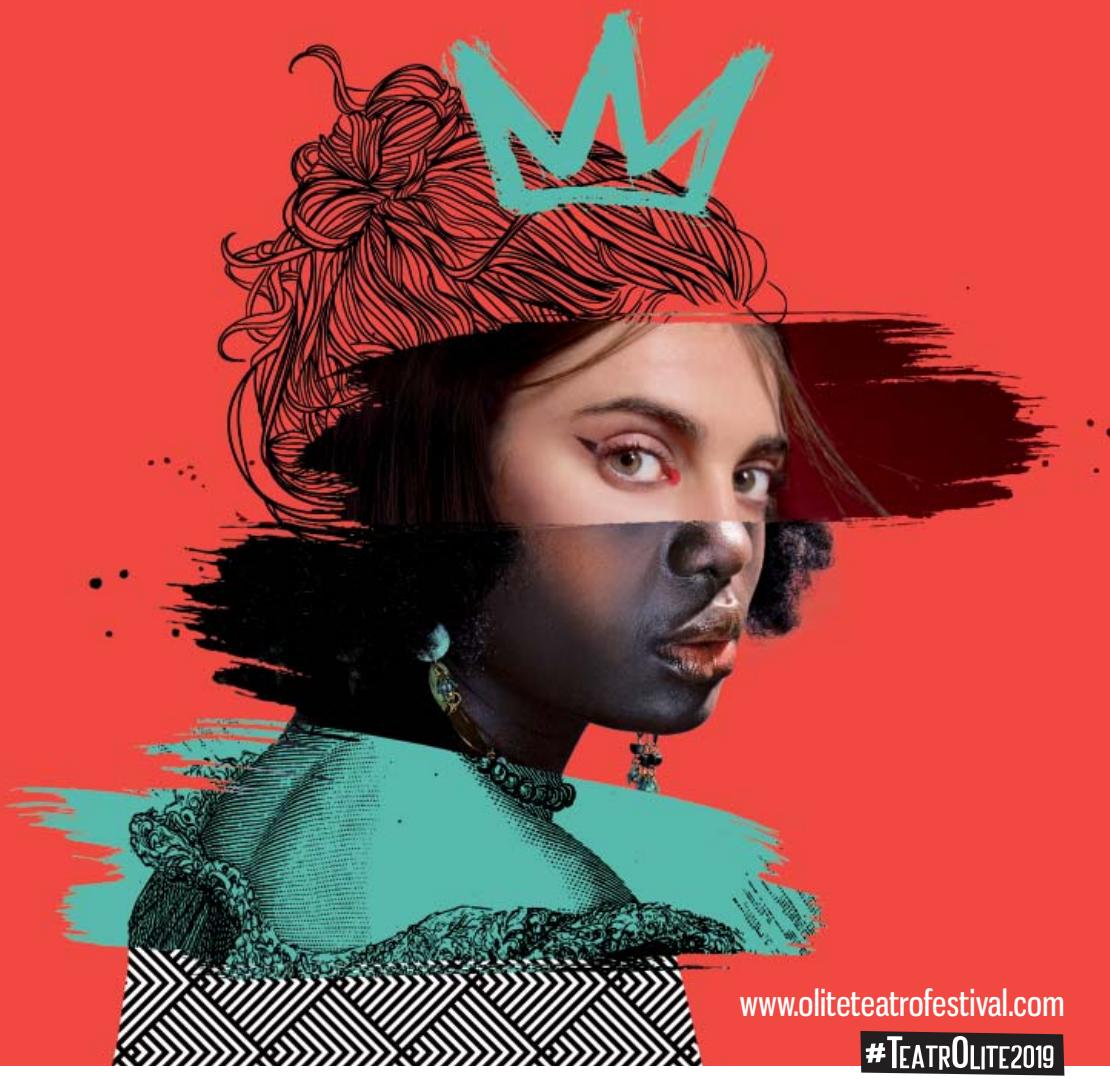
FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

DEL 19 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO DE 2019



www.oliteteatrofestival.com

#TeatrOlite2019

Organizan:

Nafarroako Gobernua / Gobierno de Navarra

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

cultura navarra.es

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE OLITE ERRIBERRIKO UDALA

Ayuntamiento de Tafalla / Tafallako Udala

VENTA DE ENTRADAS

VENTA ONLINE desde el 16 de mayo **www.oliteteatrofestival.com** **www.baluarte.com**

VENTA EN TAQUILLA

BALUARTE _____ **T. 948 066 060**

- Del 16 de mayo al 4 de julio, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h, de lunes a sábado.
- Del 16 de julio al 2 de agosto, de 11:00 a 14:00 h de lunes a sábado. Domingos cerrado.

OLITE _____ **T. 948 741 703**

- Desde el 16 de julio y durante el festival en la Oficina de Turismo-Museo del Vino. (Plaza de los Teobaldos, 4. Olite)
  De lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h.
  Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.
  *Los días que haya función en Olite, la taquilla permanecerá abierta hasta el comienzo de la representación.

CICLO ESCUELAS DE TEATRO _____ **T. 948 755 969**

Las entradas para los espectáculos de este ciclo se venden exclusivamente en la taquilla del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea y online desde el día 14 de junio en **https://es.patronbase.com/_Tafalla/Productions** al precio único de 6 €.

PRECIOS	Online y taquilla **DESDE EL 16 DE MAYO HASTA EL 2 DE JULIO**	Online y taquilla **DESDE EL 3 DE JULIO**	Carné Joven online y taquilla
LA CAVA	**15 €**	**18 €**	**10 €**
LA CARPA	**12 €**	**15 €**	**8 €**
PALACIO REAL	**10 €**		
POÉTICA TEATRAL (por pase)	**5 €**		
Espectáculo **LORCA NIÑO**	**3 €**		
ABONO completo La Cava (11 funciones)	**150 €**	**180 €**	**100 €**
ABONO 3 funciones La Cava (cualquier día)	**40 €**	**50 €**	**25 €**

PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA El Festival de Teatro de Olite tiene reservadas 6 localidades por función para personas con movilidad reducida. Las personas interesadas en dichas localidades deberán realizar su compra en las taquillas de Baluarte y Olite y a través del teléfono 948 066 060 (un máximo de 2 localidades por compra). El Festival de Teatro no garantiza una ubicación idónea a sus necesidades a aquellas personas con movilidad reducida que adquieran una entrada fuera de la zona reservada. No obstante, la organización intentará acomodar a dichos espectadores dentro de las posibilidades que ofrece el recinto.

Confirme los datos del espectáculo, día y hora en la web. Puede que haya información más actualizada.

MÁS INFORMACIÓN **WWW.OLITETEATROFESTIVAL.COM**

DL NA 1217-2015

LLEGA LA GRAN FIESTA DEL TEATRO DE NAVARRA: EL FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Si el Festival de Olite se convierte cada verano en la gran fiesta del teatro de Navarra, en 2019 esta fiesta es muy especial porque el certamen conmemora su **XX edición**.

Una efeméride redonda que llega cargada de novedades. Comenzando por el rompedor diseño del cartel, donde nos saluda la rapera **Gata Cattana**, fallecida en 2017 y a quien el festival quiere homenajear.

Gata anuncia el carácter híbrido de una edición que parte de la visión contemporánea de clásicos como **Shakespeare** y **Molière** para incorporar autores contemporáneos, como **Federico García Lorca**, **Alfredo Sanzol** o **Patxo Telleria**.

Después de dos décadas, el Festival de Teatro de Olite ha adquirido una identidad propia y se ha convertido en una cita de referencia, donde el público es el verdadero protagonista y sobre él orbitan autores, obras y propuestas escénicas para generar la toma de conciencia y la reflexión crítica. La programación de este año es una confirmación de estas referencias sociales, políticas y culturales, con propuestas que abordan la lucha de la mujer o la identidad de nuestros orígenes. La presencia internacional será protagonista este año en Olite, con espectáculos de compañías europeas (**Francia, Portugal**) y latinoamericanas (**México**).

Entre el 19 julio y el 3 de agosto de 2019, Olite acogerá una programación ampliada que suma tres funciones a las representaciones de fin de semana habituales en La Cava, estrena nuevos escenarios como **La Carpa** o distintos espacios del Palacio Real, donde se podrá disfrutar de grandes espectáculos en formato reducido.

Este año el director invitado es **Jon Maya**, cuya compañía, **Kukai Dantza**, actuará por partida doble, con *Erritu* y *Gelajauziak*.

Este festival también continúa apostando de manera firme por el apoyo decidido a los profesionales del sector navarro. En esta ocasión se vuelve a celebrar una nueva edición del ciclo **Poética Teatral**, así como una residencia artística o el laboratorio de investigación en el que una compañía profesional navarra pondrá en marcha un nuevo montaje. Además, en su XX edición, el Festival de teatro de Olite ha programado dos compañías de Navarra en el principal escenario de esta cita: La Cava. Asimismo, la Escuela de Teatro de Navarra volverá a presentar un nuevo montaje en Tafalla en el marco del **Encuentro de Escuelas de Interpretación**.

La programación de Olite en 2019 se completa con un taller a cargo de **Companhia do Chapitô** (Portugal) y con un encuentro con el nuevo director del Centro Dramático Nacional, el dramaturgo navarro **Alfredo Sanzol**.

Regresa una nueva edición del Festival de Teatro de Olite. ¡Llega la fiesta del teatro navarro!

DE LAS TRAGEDIAS GRIEGAS A LAS TRAGEDIAS DE NUESTROS DÍAS.

DE ANTÍGONA A NINA SIMONE DE TEBAS A NUEVA YORK Y PARÍS

"El teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de sus paisajes y de su espíritu, con risas o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro".
Federico García Lorca.

El objetivo de esta XX edición es consolidar la nueva orientación que, desde hace tres años, busca incorporar los autores contemporáneos y las propuestas internacionales a los clásicos, con el fin de otorgar al Festival de Olite una identidad más rica en el panorama de los festivales españoles.

La edición anterior nos acercó a la Generación del 98 con Valle Inclán, la presente nos introduce, a través de **Lorca**, en la poética teatral de la Generación del 27.

Nunca sentí el teatro como un acto de entretenimiento, sino que, emulando a García Lorca, siempre lo percibí como una herramienta espiritual y educativa que nos ayuda a crecer y a fortalecer nuestra identidad.

La programación de este año es una confirmación de las referencias sociales, políticas y culturales a las que responde nuestro objetivo.

La lucha de la mujer está presente tanto en **Antígona** como en **Nina Simone**, ambas nos acercan al alma de la mujer y recogen el latido social en estos tiempos de regresión e incertidumbre.

La identidad de nuestros orígenes campesinos queda recogida en *¡Vengo!*, estreno mundial de **Sara Cano**, y por Kukai Dantza, con dos creaciones: *Erritu* y *Gelajauziauk* (Premio Nacional de Danza) dirigidas por Jon Maya. **Jon Maya** es el director invitado.

Shakespeare, Molière, Lorca y **Calígula** tratan del amor, de la muerte, del teatro y de la vida en clave de tragedia o comedia.

El teatro contemporáneo llega con: *La Valentía* de **Alfredo Sanzol**, *El último tren a Treblinka* de **Patxo Telleria**, *Lorca, la correspondencia personal* de **Juan Carlos Rubio** y *La noche antes de los bosques* del gran exponente del teatro francés contemporáneo, **Bernard-Marie Koltès.**

El país invitado es Portugal. **Chapitô** que, además de presentar su singular versión de *Electra*, impartirá un taller y la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa.

La programación internacional se completa con Francia y la producción de la **Comédie de Caen**: *Retrato de Ludmilla en Nina Simone* para evocar el dolor, la fuerza artística y la diáspora africana, y México con *Merolico; entremeses bululuados* de Cervantes de la compañía **EFE Tres Teatro**.

Dos grupos navarros en La Cava: **Producciones Maestras y R. M. Management**, Poética Teatral en el Palacio, Residencia en Olite, Escuelas de Arte Dramático en Tafalla y nuevas propuestas teatrales en espacios no convencionales sirven para celebrar esta XX edición.

La programación concluye con **Pep Tosar** y su *Federico García*, **"Un pueblo que no ayuda o fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo".**

Les invitamos a compartir este viaje teatral.

Luis F. Jiménez
Director Artístico

VIE 19 JULIO

19:30 / PALACIO

TRES MUJERES DE LORCA

Dramaturgia y dirección: **Ángel Sagüés Irigoyen**
ÁTIKUS TEATRO

20:30 / PÓRTICO DE SANTA MARÍA

PASO(S) DE LA POLÍTICA ESPAÑOLA

Dramaturgia y dirección: **Miguel Goikoetxandía**
ILUNA PRODUCCIONES

22:00 / LA CAVA

ANTÍGONA

Sófocles, Bertolt Brecht, Jean Anouilh
LA FERROVIARIA
Dirección: **Paco Macià**

SAB 20 JULIO

20:00 / CASA CULTURA OLITE

LORCA NIÑO

Dramaturgia y dirección: **Miguel Munárriz** sobre la obra de Federico García Lorca
LA NAVE TEATRO

21:00 / TERRAZA PALACIO

ERRITU

Kukai Dantza & Sharon Fridman
KUKAI DANTZA + CORAL OLITE

22:30 / LA CAVA

REY LEAR

William Shakespeare
Dramaturgia y dirección: **Ricardo Iniesta**
ATALAYA

DOM 21 JULIO

19:30 / PALACIO

TRES MUJERES DE LORCA

20:15 / PALACIO

DESCUBRIENDO A HAMLET

Dramaturgia y dirección: **Adriana Salvo y Daniel Granda** sobre Hamlet de William Shakespeare
BOGA-BOGA

20:30 / PÓRTICO DE SANTA MARÍA

PASO(S) DE LA POLÍTICA ESPAÑOLA

21:00 / PALACIO

LUCRECIA ARTEMISIA VIRGINIE. TRES RELATOS DE UNA VIOLACIÓN

La violación de Lucrecia de William Shakespeare, *Teoría King Kong* de Virginie Despentes y textos legales del juicio al pintor Agostino Tassi por la violación de Artemisia Gentileschi.
Dramaturgia y dirección: **Pedro Zabalza**
IRALEI TEATRO

22:00 / LA CAVA

VENGO

Coreografía y dirección: **Sara Cano**
SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

MAR 23 JULIO

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

GRACIAS A LA VIDA

Dramaturgia y dirección: **Rubén Hernández**
ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

22:00 / LA CARPA

LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

Bernard-Marie Koltès
Dirección: **Fernando Renjifo**

MIE 24 JULIO

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

LAS BODAS DE OLMEDO

Javier Hernando sobre *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.
ESCUELA SUPERIOR ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEON-ESADCYL
Dirección: **Pepa Pedroche**

22:00 / LA CAVA

LOCO DESATINO

Dramaturgia y dirección: **Ana Maestrojuán**
PRODUCCIONES MAESTRAS

JUE 25 JULIO

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

William Shakespeare
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA DE LISBOA
Dirección: **Tonán Quito**
Espectáculo en portugués con subtítulos en castellano.

22:00/ LA CAVA

MARGARITAS DE MARGARITA. MUJER Y RENACIMIENTO

Dramaturgia y dirección: **Jesús Arbués**
R.M. MANAGEMENT
Obra en castellano y euskera

VIE 26 JULIO

19:30 y 21:00 / PALACIO

AMOR OSCURO

Dramaturgia y dirección: **Jesús Arbués** sobre *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca
VIRIDIANA

22:30 / LA CAVA

ELECTRA

Creación colectiva
COMPANHIA DO CHAPITÔ / PORTUGAL
Dirección: **Cláudia Nóvoa y José Carlos Garcia**

SAB 27 JULIO

27, 28 y 29 JULIO
17:00 / CASA CULTURA OLITE

TALLER

COMPANHIA DO CHAPITÔ

20:00 / CASA CULTURA OLITE

LORCA NIÑO

20:00 / PALACIO

CALÍGULA DEBE MORIR

Dramaturgia y dirección: **Mabel del Pozo y Xoel Fernández**
BAGOA PRODUCCIONES

22:30 / LA CAVA

LORCA, LA CORRESPONDENCIA PERSONAL

Federico García Lorca
HISTRIÓN TEATRO
Dramaturgia y dirección: **Juan Carlos Rubio**

DOM 28 JULIO

12:00 / PARADOR DE OLITE

ENCUENTRO CON CREADORES

Con Alfredo Sanzol y Rosana Torres.

19:30 / PALACIO

TRES MUJERES DE LORCA

20:15 / PALACIO

DESCUBRIENDO A HAMLET

20:30 / PÓRTICO DE SANTA MARÍA

PASO(S) DE LA POLITICA ESPAÑOLA

21:00 / PALACIO

LUCRECIA ARTEMISIA VIRGINIE

22:00 / LA CAVA

LA VALENTÍA

Dramaturgia y dirección: **Alfredo Sanzol**
LAZONA

MIE 31 JULIO

22:00 / LA CAVA

EL ENFERMO IMAGINARIO

Jean Baptiste Poquelin, Molière
MORBORIA TEATRO
Versión y dirección: **Eva del Palacio**

JUE 1 AGOSTO

22:00 / LA CARPA

ÚLTIMO TREN A TREBLINKA

Patxo Telleria
VAIVÉN PRODUCCIONES
Dirección: **Mireia Gabilondo**

VIE 2 AGOSTO

19:00 / CASA CULTURA OLITE

LA TRADICIÓN DEL TEATRO ITINERANTE EN LAS DOS ORILLAS

David Rodríguez Solás
UNIVERSIDAD DE MASSACHUSETTS
CONFERENCIA

20:30 / PÓRTICO DE SANTA MARÍA

MEROLICO-ENTREMESES BULULUADOS

Dramaturgia y dirección: **Fernando Villa**
a partir de distintos entremeses de Miguel de Cervantes
EFE TRES TEATRO / MÉXICO

22:30 / LA CAVA

RETRATO DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Dramaturgia y dirección: **David Lescot**
LA COMÉDIE DE CAEN-KAÏROS / FRANCIA
Espectáculo en francés con subtítulos en castellano.

SAB 3 AGOSTO

19:30 / PALACIO

LUCRECIA ARTEMISIA VIRGINIE

20:00 / PALACIO

DESCUBRIENDO A HAMLET

20:30

PRESENTACIÓN RESIDENCIA

22:00 / LA CAVA

FEDERICO GARCÍA

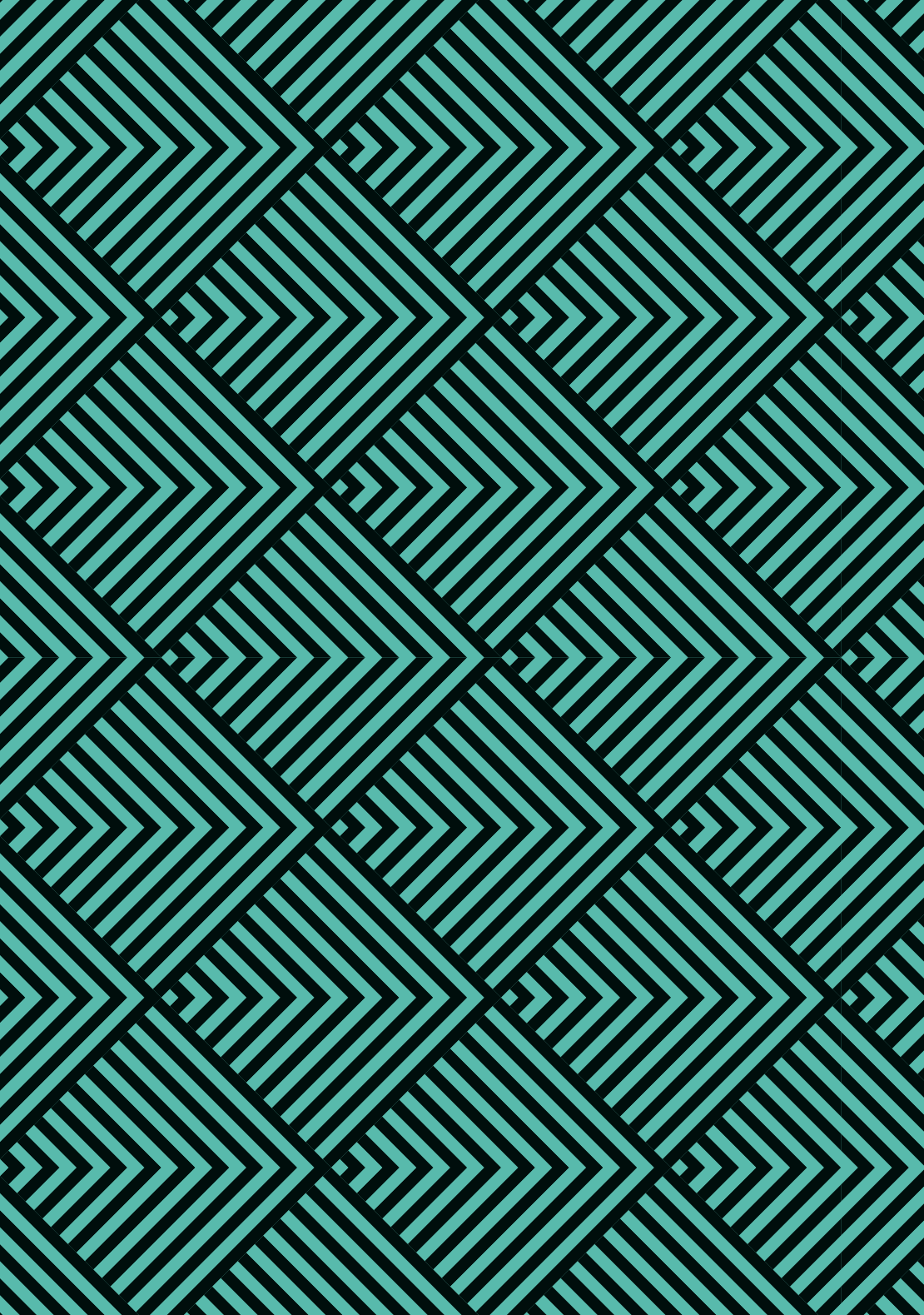
Dramaturgia y dirección: **Pep Tosar**
basado en la obra y vida de Federico García Lorca

00:00 / PLAZA CARLOS III

GELAJAUZIAK

Dirección: **Jon Maya**
KUKAI DANTZA

CICLO POÉTICA TEATRAL
FUNCIÓN GRATUITA
+ 16 AÑOS
DIRECTOR INVITADO
ESTRENO
TEATRO FAMILIAR
TEATRO DE AQUÍ
ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN
INTERNACIONAL
TEATRO ACCESIBLE



LA CAVA

ANTÍGONA

Sófocles, Bertolt Brecht, Jean Anouilh

LA FERROVIARIA

Dirección: **Paco Macià**

Joaquín Clares

VIERNES 19 JULIO / LA CAVA / 22:00

Antígona representa todo aquello que los demás somos incapaces de afrontar: la defensa de la propia verdad, cueste lo que cueste, y aunque esa determinación nos cueste la muerte.

¿Qué es lo que tan poderosamente nos atrae de ella? Su universalidad, el papel central de la mujer y el conflicto eterno entre el derecho natural humano y las leyes del Estado. Por otro lado, nos reta también sobre el misterio de la muerte, acercándonos a ella de una manera natural, casi fatídica.

Esta nueva versión, atemporal, simbólica y fiel a las pulsiones vitales de las tragedias griegas, bebe, entre otros, de grandes maestros de la fusión del teatro y la *performance*, como Jean Fabre.

En *Antígona*, el cuerpo es discurso. El carácter performativo y físico de muchas de las escenas abre la puerta a la transgresión de la visión clásica de la obra. Sin embargo, es también una apuesta por el respeto a la esencia de su mensaje y por un compromiso ético con la defensa de los derechos humanos en nuestro propio país.

De esta forma, los valores del mito se reconcilian con una realidad que se repite siempre a lo largo de la historia, la crueldad de la guerra y la ausencia de justicia para los perdedores.

+ 16 AÑOS

REPARTO

Eloísa Azorín, Enric Juezas, Morgan Blasco, María Muñoz, Marino Muñoz, Claudia Garón y Clara Crespo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación y dirección: Paco Macià / **Espacio sonoro:** Niño de Elche / **Escenografía e imagen:** Ángel Haro / **Iluminación:** Pedro Yagüe / **Vestuario:** Pedro Lobo e Isabel del Moral / **Fotografía y vídeo:** Joaquín Clares / **Dirección técnica:** Visisonor / **Regiduría:** Diego Juan / **Documentación:** Miguel Ángel Jiménez Aguilar / **Producción ejecutiva:** Eloísa Azorín / Espectáculo coproducido por Institut Valencià de Cultura, Teatros Romea/TCM, Festival de Teatro de San Javier y Elx Cultura.

Antígona es una producción de Compañía Ferroviaria.

Más información: www.ferroviaria.net

Duración: 90'

REY LEAR

William Shakespeare

Dramaturgia y dirección:
Ricardo Iniesta
ATALAYA

Curro Casillas

SÁBADO 20 JULIO / LA CAVA / 22:30

Emily Dickinson afirmaba que "Shakespeare es nuestro futuro". Si es así, asistimos entonces a un estremecedor escenario de dolor, infamia y destrucción en el que resuenan los versos de esta obra universal: "es calamidad de estos tiempos que los locos guíen a los ciegos".

Carmen Gallardo, en una actuación excepcional, llena de fiereza y sensibilidad, toma el relevo de Nuria Espert y Glenda Jackson a la hora de interpretar al viejo rey de Bretaña que decide dividir el reino entre sus hijas, desencadenando con ello la ambición desmedida y el caos.

Un personaje lleno de matices que pasa del despotismo y la locura a la dignidad y la ternura en un recorrido extremo como no hemos visto otro en la historia del teatro. Un viaje en el que, más allá de los conflictos familiares, asistimos a una búsqueda de la condición humana desnuda, despojando al individuo de todo lo superfluo.

Si Hamlet representa la duda, Otelo los celos y Electra la venganza, aquí nos encontramos ante la ceguera de los personajes principales, literal en algún caso. Lear habla de lo ciego que ha sido él y que son los poderosos, porque así lo quieren, ante la terrible realidad que aqueja a muchos de sus semejantes.

REPARTO

Carmen Gallardo, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno y Javi Domínguez.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Ricardo Iniesta / **Composición y dirección musical:** Luis Navarro / **Dirección coral:** Lidia Mauduit y Marga Reyes / **Taller coral:** Laboratorium Piesni / **Espacio escénico:** Ricardo Iniesta / **Escenografía:** Ricardo Iniesta / **Texturización escenografía:** Ana Arteaga / **Vestuario:** Carmen de Giles / Flores de Giles / **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés / Construcción escénica Sergio Bellido / **Coreografía:** Juana Casado / **Ayudante de dirección:** Sario Téllez / **Asistente de dirección:** Rocío Costa / **Diseño de iluminación y coordinación técnica:** Alejandro Conesa / **Espacio sonoro:** Emilio Morales / **Administración:** Rocío de los Reyes / **Distribución:** Victoria Villalta / **Producción:** Mª Paz López Millón / **Comunicación:** Blanca Sanz / **Secretaría:** Macarena Gutiérrez.

Rey Lear es una producción de Atalaya.

Más información: www.atalaya-tnt.com

Duración: 100'

VENGO

Coreografía y dirección: **Sara Cano**

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

Vallinas

DOMINGO 21 JULIO / LA CAVA / 22:00

Vengo de moler, morena…

Tomando como referencia la conocida letra de *La Molinera*, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde la perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces.

La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, con una trayectoria ecléctica y que abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea o el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo en el que la danza fluye más allá de las formas y la etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.

Así, el baile charro y el folklore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras o la jota aragonesa al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakan o Coetus.

Con *Vengo*, Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

ESTRENO TEATRO FAMILIAR

REPARTO

José Alarcón, Yolanda Barrero, Juan Berlanga, José Capel, Cristina Cazorla, Daniel Morillo, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, Ana Del Rey y Soujung Young.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: Sara Cano **/ Intérpretes:** José Alarcón, Yolanda Barrero, Juan Berlanga, José Capel, Cristina Cazorla, Daniel Morillo, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, Ana Del Rey, Soujung Young **/ Asesores de folklore:** Javier García, Noemí Orgaz y Guadalupe Mera **/ Asesores de movimiento:** Veronica Garzón y Begoña Quiñones **/ Maestros de percusión:** Eliseo Parra y Luis García Varela **/ Música:** Eliseo Parra / Coetus / L eillía / Kalakan / Vigüela **/ Música original:** "En la raíz de los sueños" **/ Letra:** Alberto Funes **/ Música y voz:** Eliseo Parra **/ Diseño de iluminación y espacio escénico:** Gloria Montesinos **/ Diseño de sonido:** Jorge Díaz **/ Diseño de vestuario:** Elisa Sanz **/ Ambientación de vestuario:** María Calderón **/ Utilería:** Oscar Alonso, Carlos Arrabal **/ Producción:** Sara Cano Compañía de Danza **/ Ayudante de producción:** David Arrabal **/ Distribución:** Elena Santonja Esmanagement

Vengo es una producción de la Compañía de Danza de Sara Cano y de la Comunidad de Madrid.

Más información: www.esmanagement.es

Duración: 75'

LOCO DESATINO

Dramaturgia y dirección: **Ana Maestrojuán**

PRODUCCIONES MAESTRAS

MIÉRCOLES 24 JULIO / LA CAVA / 22:00

Es de noche. Ana Caro Mallén, poeta y dramaturga barroca andaluza que vivió en el siglo XVII, se encuentra en su dormitorio escribiendo la comedia *Valor, agravio y mujer*.

Lleva dos jornadas escritas y se encuentra preparada para redactar la tercera. Quiere dar forma a esta comedia en la que Don Juan de Córdoba será burlado por el ingenio de una joven mujer. Ana está escribiendo o, más bien, lo intenta. No encuentra la forma de continuar, se enfada, se bloquea y se frustra hasta que el propio Don Juan aparece para hablar con ella.

Una comedia delirante en la que las luces de la mañana serán las encargadas de restituir el orden que se había perdido durante la noche.

Producciones Maestras recupera así la figura de esta famosa autora del Siglo de Oro, conocida por sus comedias de enredo y autos sacramentales y que fue, según numerosos estudios, la única dramaturga remunerada de su época.

TEATRO DE AQUÍ + 16 AÑOS

REPARTO
Ana Goya y Ángel García Moneo

EQUIPO ARTÍSTICO
Dramaturgia y dirección: Ana Maestrojuán Guindano / **Diseño de Iluminación:** Koldo Tainta / **Diseño escenografía:** Koldo Tainta y Producciones Maestras / **Figurinismo:** Edurne Ibáñez / **Espacio Sonoro:** Gorka Pastor / **Soprano y música barroca:** Raquel Andueza y Jesús Baena / **Caracterización:** Marlene Aznar / **Diseño gráfico:** Oier Zúñiga y Marta Elena Martín / **Construcción escenografía:** Raúl Arraiza / **Grabación de soportes:** Acrónica Producciones S.L.

Loco Desatino es una producción de Producciones Maestras.

Más información: www.produccionesmaestras.com

Duración: 70'

MARGARITAS DE MARGARITA MUJER Y RENACIMIENTO

Dramaturgia y dirección: **Jesús Arbués**

R. M. MANAGEMENT

Obra en castellano y euskera

Ana Osés

JUEVES 25 JULIO / LA CAVA / 22:00

Una mujer del siglo XXI contempla un cuadro de Margarita de Angulema, conocida también como Margarita de Navarra, y considerada como "la Médicis del Renacimiento en Francia".

Mira sus ojos, intentando atisbar sus gestos, adivinar los deseos, miedos y soledad que se esconden, en realidad, tras las grandes palabras de la historia. Descubrir la mística y el poder, la literatura y la política, imaginando las páginas perdidas de un diario personal que, quizás, nunca existió. También la verdad se inventa.

Espectáculo multidisciplinar, con música en directo, donde conviven castellano y euskera, en torno a una gran mecenas, tolerante, exquisita y culta, y en la que época y personaje sirven como metáfora del tiempo de una mujer luchando, con pasión e inteligencia, por el cambio.

TEATRO DE AQUÍ

EQUIPO

Actriz: Adriana Salvo **/ Voz y viola de gamba:** Julieta Viñas / **Órgano portativo y spinetta:** Arantza Lorenzo de Reizabal **/ Viola de gamba:** Ayla Losada **/ Percusiones:** Ana Iso.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección de escena: Jesús Arbués Biec **/ Equipo técnico:** RAMPA S.L. **/ Creación y producción:** Raúl Madinabeitia.

Margaritas de Margarita es una producción de R. M. Management.

Más información: www.margaritasdemargarita.com

Duración: 70'

ELECTRA

Creación colectiva

COMPANHIA DO CHAPITÔ
PORTUGAL
Dirección: **Cláudia Nóvoa y José Carlos García**

Susana Chicó

VIERNES 26 JULIO / LA CAVA / 22:30

Las ansias de venganza de la hija de Agamenón y Clitemnestra ante el asesinato de su padre a manos del amante de esta última, invitan a contemplar una de las más grandes y complejas tragedias griegas, teñida de sangre y locura.

Sin embargo, la compañía nos sorprende con una sofisticada parodia en un ejercicio de actualización, coherencia estilística, trabajo físico y concreción escénica. Apenas se necesitan cuatro intérpretes y una escenografía a base de cucharas de postre para traer hasta nuestros días el mito de Sófocles en clave humorística y sin perder un ápice de su naturaleza trágica.

La compañía portuguesa sube al escenario del festival respaldada por más de 20 años de trayectoria marcados por un estilo propio e inconfundible.

Chapitô apuesta siempre por la comedia y su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad social. Sus espectáculos multidisciplinares se asientan en el trabajo físico y en un proceso colectivo y en constante desarrollo que interpela a la imaginación del público, rompiendo las barreras lingüísticas y relacionándose estrechamente con él.

INTERNACIONAL

REPARTO

Jorge Cruz, Susana Nunes y Tiago Viegas.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Cláudia Nóvoa y José Carlos García / **Asistentes de dirección:** Ariana Silva y Daniela Andana / **Dirección técnica:** Paulo Cunha / **Texto en castellano:** María Guerrero y César Arias / **Sonoplastia:** Sílvio Rosado y Samuel Rodrigues / **Vestuario:** Glória Mendes / **Diseño de luz:** Samuel Rodrigues / **Diseño gráfico:** Sílvio Rosado / **Prensa:** Catarina Beja / **Fotografía:** Susana Chicó / **Audiovisuales:** Bruno Gascon, Joana Domingues, Nádia Santos y Simao Anahory / **Producción:** Tânia Melo Rodrigues / **Distribución-contratación:** César Arias-MARMORE.

Electra es una producción de Companhia Do Chapitô - MARMORE.

Más información: www.marmore.net

Duración: 60'

LORCA, LA CORRESPONDENCIA PERSONAL

Federico García Lorca

HISTRIÓN TEATRO

Dramaturgia y dirección: **Juan Carlos Rubio**

Gerardo Sanz

SÁBADO 27 JULIO / LA CAVA / 22:30

De la fascinación del galardonado dramaturgo andaluz Juan Carlos Rubio por Lorca, no solo por el escritor sino también por el individuo, nace esta obra que bucea en su correspondencia personal, conferencias y escritos para trazar un retrato vital, complejo y fascinante en sus últimas horas.

Ante nuestros ojos pasa, veloz e intensa, su vida, en un recorrido que nos lleva por sus días como poeta en Nueva York, sus noches agitadas de palma y canela en La Habana o el regreso siempre a su Granada, de la que huye, pero a la que vuelve, una y otra vez, hasta parar a la fría celda desde la que nos habla.

También aparece un Lorca desdoblado en hombre y mujer, con esa dualidad que siempre le acompañó, perfecta para un puzle sin complejos, en ese bucle de teatro dentro del teatro que Federico acarició tantas veces, una realidad que nace y se multiplica para, al final, llevarnos a un mismo lugar.

REPARTO

Gema Matarranz y Alejandro Vera.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Rubio / **Diseño de espacio escénico:** Estudio deDos (Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán) / **Construcción de escenografía y atrezzo:** Álvaro Gómez Candela / **Ayudantía de dirección:** Luis Miguel Serrano Martín / **Música original y espacio sonoro:** Miguel Linares / **Diseño de iluminación:** Juan Felipe Tomatierra / **Técnico de sonido:** Ángel Moreno / **Comunicación:** Alexis Fernández. En Cursiva Comunicación / **Diseño gráfico:** Rafa Simón / **Arreglos de vestuario:** Araceli Morales / **Video:** Pablo Mabe / **Fotografía:** Gerardo Sanz / **Producción:** Nines Carrascal y Sonia Espinosa / **Distribución:** Nines Carrascal.

Lorca, la correspondencia personal es una producción de Histrión Teatro.

Más información: www.histrionteatro.es

Duración: 70' (sin descanso).

LA VALENTÍA

Dramaturgia y dirección: **Alfredo Sanzol**

LAZONA

Teatro Accesible con subtitulado,
ampliación de sonido y audiodescripción

Javier Naval

DOMINGO 28 JULIO / LA CAVA / 22:00

¿Qué deseamos conservar de nuestro pasado?

Sanzol no tiene la respuesta, pero sabe que "hay que elegir lo que queremos rescatar y lo que no, y eso requiere esfuerzo y valor".

En *La valentía*, comedia trepidante y paranormal de tintes autobiográficos, dos hermanas heredan la casa familiar en la que pasaron tantos veranos, rodeadas de naturaleza. Un paraíso infantil, roto ahora por el ruido ensordecedor de la autopista que pasa a cinco metros de la puerta de la vivienda. Una de ellas decide quedarse a vivir en ella, aferrada a los recuerdos. Otra quiere venderla y sacar a su hermana de allí, cueste lo que cueste.

El dramaturgo navarro, autor de *La ternura* y de *La respiración*, Premio Nacional de Literatura Dramática 2017, bucea, en esta ocasión, en sus propias vivencias y temores. A través de una comedia brillante, poblada de fantasmas y enredos, elabora una metáfora "que tiene que ver con los países y las sociedades, de cómo se heredan cosas que no hacen falta y se olvidan otras que son necesarias".

TEATRO ACCESIBLE

REPARTO

Jesús Barranco, Francesco Carril, Vanessa Espín, Estefanía de los Santos, Font García y Natalia Huarte.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Alfredo Sanzol / **Diseño de iluminación:** Pedro Yagüe / **Escenografía:** Fernando Sánchez Cabezudo y Eduardo Moreno / **Vestuario:** Guadalupe Valero / **Ayudante de dirección:** Beatriz Jaén / **Comunicación:** Pepa Rebollo / **Dirección de producción:** Miguel Cuerdo / **Distribución:** Pepa Rebollo.

La Valentía es una producción de LAZONA.

Más información: www.lazona.eu

Duración: 105'

EL ENFERMO IMAGINARIO

Jean Baptiste Poquelin, Molière

MORBORIA TEATRO
Versión y dirección: **Eva del Palacio**

Carlos Bandrés

MIÉRCOLES **31 JULIO** / LA CAVA / 22:00

Argán, el protagonista de la última obra de Molière, es, en realidad, prisionero de sí mismo. Un hipocondríaco rodeado de personas ambiciosas y sin escrúpulos y que, con tal de contar con un médico en la familia con el que ahorrar en curas y remedios, es capaz de concertar un matrimonio entre su hija Angélica y el hijo de su doctor.

El dramaturgo francés fue un experto en poner en evidencia la parte ridícula del ser humano, extrayendo la farsa de la vida a través de comedias magistrales como esta que, en el fondo, esconden mucho de tragedia. Reímos con este enfermo imaginario que, sin embargo, es una persona cegada por el miedo a enfrentarse a la vida.

Siguiendo la estela del director preferido por el rey Luis XIV para organizar los festejos reales, experto en mezclar música, danza y teatro, Morboria pone en escena un espectáculo exquisitamente cuidado.

EQUIPO

Intérpretes: Fernando Aguado, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Alejandra Lorente, Eduardo Tovar, Jorge Corrales, Vicente Aguado, Trajano del Palacio, Luna Aguado **/ Violín:** Milena Fuentes **/ Músico clavicordista:** Miguel Barón / **Laúd, mandola y percusiones:** Javier Monteagudo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Traducción, versión y dirección: Eva del Palacio **/ Espacio escénico:** Morboria **/ Realización atrezzo:** Fernando Aguado **/ Música original:** Charpentier y varios **/ Área Enamorados:** Miguel Barón **/ Diseño de iluminación, luz y sonido:** Guillermo Erice **/ Fotografía:** Carlos Bandrés **/ Gerencia:** Javier Pujol **/ Diseño gráfico:** Miguel Brayda **/ Diseño de vestuario:** Ana del Palacio, Fernando Aguado y Eva del Palacio **/ Sastra:** Mónica Flores **/ Caracterización y máscaras:** Fernando Aguado, Ana del Palacio y Eva del Palacio **/ Producción:** MORBORIA S.L.

El enfermo imaginario es una producción de Morboria Teatro.

Más información: www.morboria.com

Duración: 120' (con intermedio)

RETRATO DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Dramaturgia y dirección: **David Lescot**

LA COMÉDIE DE CAEN - KAÏROS
FRANCIA

Espectáculo en francés con subtítulos en castellano

VIERNES 2 AGOSTO / LA CAVA / 22:30

"Mi piel es negra" canta y sabemos todo lo que esa simple frase significó para ella. Una carrera truncada como pianista clásica. Un compromiso inquebrantable con la lucha por los derechos civiles. Una vida convulsa y combativa marcada por la discriminación y la melancolía.

Cuando ella mira al público, antes de comenzar un concierto, se impone el miedo. Es una figura trágica. Todos se sienten observados. Después... ella ríe y comienza a cantar.

La figura de la legendaria Nina Simone y la de Ludmilla Dabo, cantante de Harlem Quartet y actriz, se superponen sobre el escenario, compartiendo un alma de blues, jazz y soul, con Molière en la emblemática escena de Agnès en La escuela de las mujeres.

El director y músico David Lescot, además de acompañar a Dabo a la guitarra, dibuja aquí un retrato musical doble en el que la historia no se cuenta a través de un monólogo, sino a modo de entrevista, como en un juego de ida y vuelta, en el que las canciones de Nina son respuestas no solo a los acontecimientos de su vida, sino a los de su siglo.

INTERNACIONAL

EQUIPO ARTÍSTICO

Ludmilla Dabo y David Lescot.

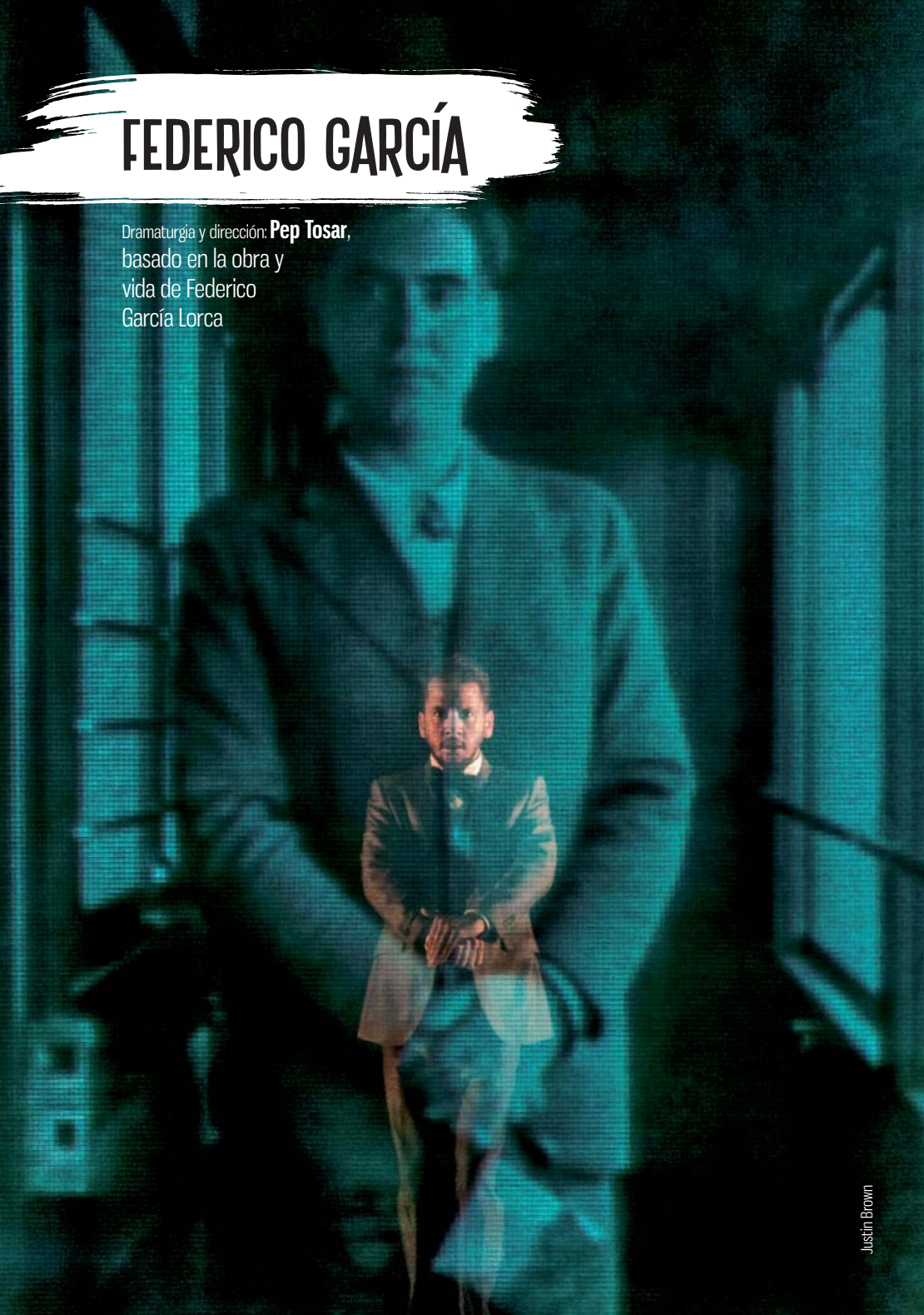
Retrato de Ludmilla en Nina Simone es una producción de La Comédie de Caen.

Más información: www.comediedecaen.com

Duración: 70'

FEDERICO GARCÍA

Dramaturgia y dirección: **Pep Tosar**, basado en la obra y vida de Federico García Lorca



Justin Brown

SÁBADO 3 AGOSTO / LA CAVA / 22:00

Siempre se vuelve a Lorca. Una y otra vez. Y, sin embargo, esta sugerente propuesta sorprende.

Por su elegancia.

Por la amalgama de materiales y la mezcla de lenguajes: música, cante, baile, recitado y videos con testimonios de aquellos que le conocieron o estudiaron su obra, como Juan de Loxa, Allen Josephs o Vicenta Montesinos García-Lorca.

Por su viaje cronológico a la historia del hombre detrás del mito al rítmico paso del tren Madrid-Granada, como aquel que le llevó a su trágico final.

Por sus exquisitos aires flamencos.

La cautivadora voz de Tosar nos introduce en los episodios más importantes de la vida y obra lorquianas, desde su infancia en Fuentevaqueros a su asesinato en 1936, pasando por su época universitaria y sus viajes a Nueva York o Cuba, relacionando sus vivencias con las obras que escribió en cada periodo.

"La intención es acercar al público el mundo interior del poeta que cantó a la vida y a la muerte con la misma intensidad", sostiene el director y actor catalán que ha querido, con este espectáculo, ofrecer "una mirada diferente" del genio granadino.

EQUIPO

Pep Tosar **/ Cante:** Mariola Membrives **/ Guitarra:** Marc López **/ Percusión:** David Domínguez **/ Baile:** Rafael Ramírez.

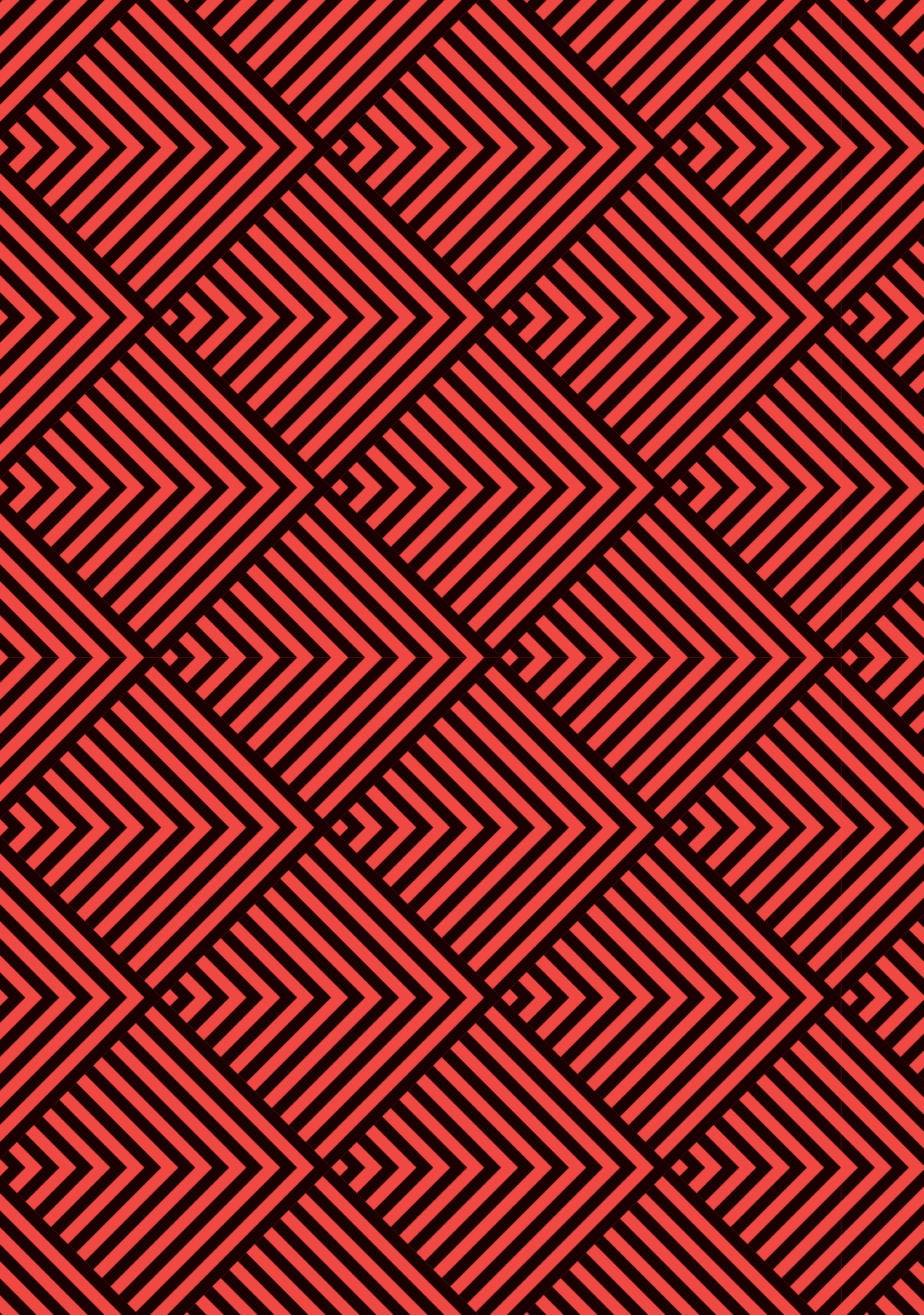
EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Evelyn Arévalo y Pep Tosar **/ Dirección:** Pep Tosar **/ Realizador:** Agustí Torres **/ Ayudante de cámara:** Francesc Martorell **/ Escenografía y vestuario:** Pep Tosar y Evelyn Arévalo **/ Técnico de luces y video:** Sergio Roca Saíz **/ Técnico de sonido:** Jonbi Belategui **/ Fotografía:** Justin Brown **/ Producción ejecutiva y distribución:** Gabriela Marsal, Leila Barenboim y Mireia Gràcia (Mika Project) **/ Coproducción:** Oblideu-vos de nosaltres SLU y Festival Grec de Barcelona **/ Apoyos:** Diputació de Barcelona, Generalitat de Cultura. Departament de Cultura, Govern de les Illes Balears e Institut d'Estudis Baleàrics.

Federico García es una producción de Mika Proyect y Oblideu-vos de nosaltres SLU.

Más información: www.mikaproject.es

Duración: 90'



LA CARPA

Enrique Escorza

LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

Bernard-Marie Koltès

Dirección: **Fernando Renjifo**

MARTES 23 JULIO / LA CARPA / 22:00

Probablemente, nos encontramos ante uno de los textos teatrales más conmovedores de las últimas décadas del siglo XX.

Koltès, quien tras su temprana muerte a los 41 años se convirtió en un autor de culto y luego en un clásico de la dramaturgia francesa contemporánea, escribió esta obra en 1977.

Cuatro décadas más tarde, es sorprendente su actualidad y su potencia literaria y política, ya que el tema de la extranjería y la otredad, lejos de estar superado, inquieta cada vez más a nuestras sociedades.

Heredero del mejor Genet, consigue encarnarse en *el otro*, con una escritura bella, cruda y enigmática, sin atenerse a la autocensura o lo políticamente correcto.

Un monólogo lúcido y envolvente, a veces incómodo y ambiguo, de un inmigrante, un *otro* desconocido que da vueltas por la ciudad y que interpela a un *tú* que podría ser cualquiera de nosotros o nosotras.

Renjifo plantea una puesta en escena minimalista, respaldada solo por las palabras de Koltès y la interpretación del actor, dando a entender que, ante un texto así, poco hay que hacer más que transmitirlo con fidelidad, descubrir sus matices y dejar que hable por sí solo.

+ 16 AÑOS

EQUIPO ARTÍSTICO

Traducción y dirección: Fernando Renjifo / **Intérprete:** Juan Ceacero / **Espacio sonoro:** Óscar Villegas / **Iluminación:** Maxi Gilbert, Isaac Torres, Fernando Renjifo / **Coordinación técnica:** Isaac Torres / **Distribución:** Lorenzo Papagallo – Xperteatro.

La noche justo antes de los bosques es una producción de Veranos de la Villa 2018 en colaboración con Conde Duque (Madrid).

Duración: 80'

ÚLTIMO TREN A TREBLINKA

Patxo Telleria

VAIVÉN PRODUCCIONES
Dirección: **Mireia Gabilondo**

JUEVES 1 AGOSTO / LA CARPA / 22:00

Vaivén Producciones nos invita, en esta ocasión, a vivir una estremecedora experiencia que va mucho más allá de los límites del teatro.

La compañía vasca nos sumerge, literalmente, en el Orfanato Judío de Varsovia, en agosto de 1942. Lo hace de la mano de Janusz Korczak, médico, pediatra y pedagogo polaco. Seremos espectadores (pero a la vez nos sentiremos parte de ellos, ya que estaremos en sus camas-literas) de su último día en este orfanato, siendo participes directos de su organización interna, rutina diaria, sus relaciones, su búsqueda infatigable de sustento, sus miedos y alegrías… A su lado, recibiremos la peor de las noticias: deberá dirigirse, junto a los 200 menores que allí residen, al tren que los llevará a las cámaras de gas del campo de concentración nazi de Treblinka.

Asistimos así a un homenaje no solo a Korczak, un ser excepcional que luchó hasta su muerte por dignificar la vida de los niños y niñas, sino también a la situación de indefensión que todos ellos sufren durante los conflictos.

REPARTO

Alfonso Torregrosa, Maiken Beitia, Ander Iruretagoiena, Gorka Martin, Tania Fornieles, Nerea Elizalde, Jon Casamayor, Alfonso Diez y Asier Hernández.

EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original: Ana Pimenta / **Dirección:** Mireia Gabilondo / **Ayudante de dirección:** Kepa Errasti / **Escenografía:** Fernando Bernués / **Realización escenografía:** Iñigo Lacasa / **Atrezzo y utilería:** Julia Gysling / **Vestuario:** Ana Turrillas / **Música y espacio sonoro:** Iñaki Salvador / **Diseño de iluminación:** Xabier Lozano.

Último tren a Treblinka es una producción de Vaivén Producciones.

Más información: www.ultimotrenatreblinka.net

Duración: 70'

PALACIO
REAL

TRES MUJERES DE LORCA

Dramaturgia y dirección:
Ángel Sagüés Irigoyen

ÁTIKUS TEATRO

VIERNES **19 JULIO** / 19:30
DOMINGO **21 JULIO** / 19:30
DOMINGO **28 JULIO** / 19:30

PALACIO REAL. SALA DE LOS ARCOS

CICLO POÉTICA TEATRAL

Mariana Pineda, Adela y La Novia. Tres de los grandes personajes femeninos de los dramas lorquianos nos acompañan en este camino que comienza en una sociedad que no perdona a la mujer apasionada que se rebela contra lo establecido. Con ellas llegamos hasta nuestros días, donde asistimos a su animada conversación en una cafetería.

Un juego a través del concepto clásico de la comedia y la tragedia que reflexiona sobre los anhelos amorosos de las mujeres tanto hace cien años como en un mundo actual lleno de incógnitas.

CICLO POÉTICA TEATRAL TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Ane Sagüés Abad, Itsaso Echeverría Monreal y Ainara Ariza Delgado.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Ángel Sagüés Irigoyen / **Ayudante de dirección:** Asun Abad Corral / **Coreografía:** Eukene Sagüés Abad / **Vestuario:** Átikus.

Tres mujeres de Lorca es una producción de Átikus Teatro.

Más información: www.atikus.es

Duración: 20'

DESCUBRIENDO A HAMLET

Dramaturgia y dirección: **Adriana Salvo y Daniel Granda** sobre *Hamlet* de William Shakespeare

BOGA-BOGA

DOMINGO **21 JULIO** / **20:15**
DOMINGO **28 JULIO** / **20:15**
SÁBADO **3 AGOSTO** / **20:00**
PALACIO REAL. SALÓN DEL REY

CICLO POÉTICA TEATRAL

Sobre el escenario, un actor y una actriz. Teatro dentro del teatro. Dos compañeros de trabajo que se encuentran desarrollando una larga investigación sobre *Hamlet* son incapaces de despedirse de unos personajes que los han atrapado con su misterio.

Tras este montaje está más de un año de trabajo sobre una obra universal. Esta adaptación libre, que incluye algunos textos en euskera, nos descubre detalles desconocidos sobre ella y trata de contagiar al público la intensa emoción con la que ambos intérpretes se sumergen en el juego de la tragedia.

CICLO POÉTICA TEATRAL TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Adriana Salvo y Daniel Granda.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Adriana Salvo y Daniel Granda / **Asesoramiento artístico:** Itsaso Arana.

Descubriendo a Hamlet es una producción de Boga-Boga.

Duración: 20'

LUCRECIA ARTEMISIA VIRGINIE TRES RELATOS DE UNA VIOLACIÓN

La violación de Lucrecia de William Shakespeare, *Teoría King Kong* de Virginie Despentes y textos legales del juicio al pintor Agostino Tassi por la violación de Artemisia Gentileschi

Dramaturgia y dirección: **Pedro Zabalza**

IRALEI TEATRO

DOMINGO **21 JULIO** / 21:00
DOMINGO **28 JULIO** / 21:00
SÁBADO **3 AGOSTO** / 19:30

PALACIO REAL. SALA DE LOS ARCOS

CICLO POÉTICA TEATRAL

"Y si tú me rechazas, me abrirá ese camino, mi fuerza, que en tu lecho, trata de destruirte".

La violación ha sido y es una constante a lo largo de la historia. Iralei construye, con tres textos distintos en épocas y estilos, una aproximación teatral a sus características comunes: la culpabilización de las víctimas, el papel vejatorio que, en muchas ocasiones, ejerce la justicia…

Sin embargo, también pretende reflejar un cambio profundo de las mujeres que van conquistando su propia libertad y ocupando espacios, históricamente, de exclusivo predominio masculino.

CICLO POÉTICA TEATRAL TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Leire Ruiz, Iratxe García Úziz y Maiken Beitia.

Lucrecia Artemisia Virginie. Tres relatos de una violación es una producción de Iralei Teatro.

Duración: 20'

AMOR OSCURO [SONETOS]

Dramaturgia y dirección: **Jesús Arbués**
sobre *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca

VIRIDIANA CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

Beatriz López

VIERNES 26 JULIO / 19:30 Y 21:00

PALACIO REAL. SALA DE LOS ARCOS

Javier García Ortega no interpreta, es Federico García Lorca. Y por ello ha sido candidato a mejor actor en las dos pasadas ediciones de los Premios Max. Descalzo, frágil y dolor sobre un escenario apenas iluminado donde descubrimos los versos desaparecidos de un poeta universal, versos que fueron publicados en 1983, casi 50 años después de ser compuestos.

Una historia, un espectáculo delicado y sutil, de miedo, vergüenza y silencio en torno a once sonetos de amor extremo y desbordado escritos en papel de carta con membrete del Hotel Victoria de Valencia, donde el poeta esperaba, sumido en la angustia y la impaciencia, a su joven amante Rafael Rodríguez Rapún.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Jesús Arbués / **Intérprete:** Javier García Ortega / **Escenografía e iluminación:** Josema Hernández de la Torre / **Diseño mapping:** Óscar Lasaosa / **Animación vídeo:** Manuel Avellanas / **Música intérpretes:** Pitrón Giménez, Nano Giménez Piano y Laura de la Fuente / **Estudio de grabación:** Nacho Moya / **Técnico en gira:** Josema Hernández de la Torre / **Fotografía:** Beatriz López / **Diseño:** Iglöo / **Distribución:** Pilar Royo / **Producción:** Mónica Macías / **Administración:** Lumi Jiménez.

Amor oscuro es una producción de Viridiana.

Más información: www.viridiana.es

Duración: 55'

CALÍGULA DEBE MORIR

Dramaturgia y dirección:
Mabel del Pozo y Xoel Fernández

BÁGOA PRODUCCIONES

SÁBADO 27 JULIO / 20:00

PALACIO REAL. SALÓN DEL REY

"Ella, mi hermana, mi amante, mi amor, ha muerto y ya nada, nunca, volverá a ser como antes".

El desgarrador dolor que supone para Calígula la pérdida de su hermana Drusila desatará en su interior una rebelión contra el orden de las cosas. Si el mundo es absurdo, su gobierno también lo será. Se obsesionará entonces con la persecución de lo imposible…

Se presentará a sí mismo como un dios y tratará, gracias a su poder absoluto, de pervertir todos y cada uno de los supuestos valores humanos. Todo esto lo hará frente a la mirada impasible de su generación. Frente a nuestros ojos.

Un personaje cruel, depravado y demente que, en realidad, es más metáfora que personaje y que nos sirve para hacernos las grandes preguntas sobre quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Preguntas que tan solo tienen una respuesta, el absurdo.

+ 16 AÑOS

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Mabel del Pozo / **Texto:** Mabel del Pozo y Xoel Fernández / **Intérprete:** Xoel Fernández / **Escenografía y vestuario:** Marta González / **Luz y sonido:** Mabel del Pozo, Marta González y Diego Conesa / **Estilismo:** Patricia Castro Reyes / **Coreografía:** Alberto Arcos / **Diseño gráfico y cartel:** Marta González / **Fotografía cartel:** Cuco Cuervo / **Prensa:** Marta González.

Calígula debe morir es una producción de Bágoa Producciones Teatrales.

Más información: www.bagoaproducciones.com

Duración: 70'

OTROS ESPACIOS

PASO(S) DE LA POLÍTICA ESPAÑOLA

Dramaturgia y dirección: **Miguel Goikoetxandía**

ILUNA PRODUCCIONES

VIERNES **19 JULIO** / 20:30
DOMINGO **21 JULIO** / 20:30
DOMINGO **28 JULIO** / 20:30
PÓRTICO DE SANTA MARÍA

CICLO POÉTICA TEATRAL

Goikoetxandía recupera el espíritu de los antiguos entremeses o pasos del Siglo de Oro para poner en pie esta divertidísima y mordaz crítica a la política actual. Su objetivo es entretener, pero también alertar sobre los desmanes de nuestro tiempo.

La bandera, La mordaza, La manada, La tumba del dictador o *La concertina* son las cinco piezas breves que no dejarán a nadie indiferente.

CICLO POÉTICA TEATRAL · FUNCIÓN GRATUITA · TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

David Larrea, Ana Berrade y Miguel Goikoetxandía.

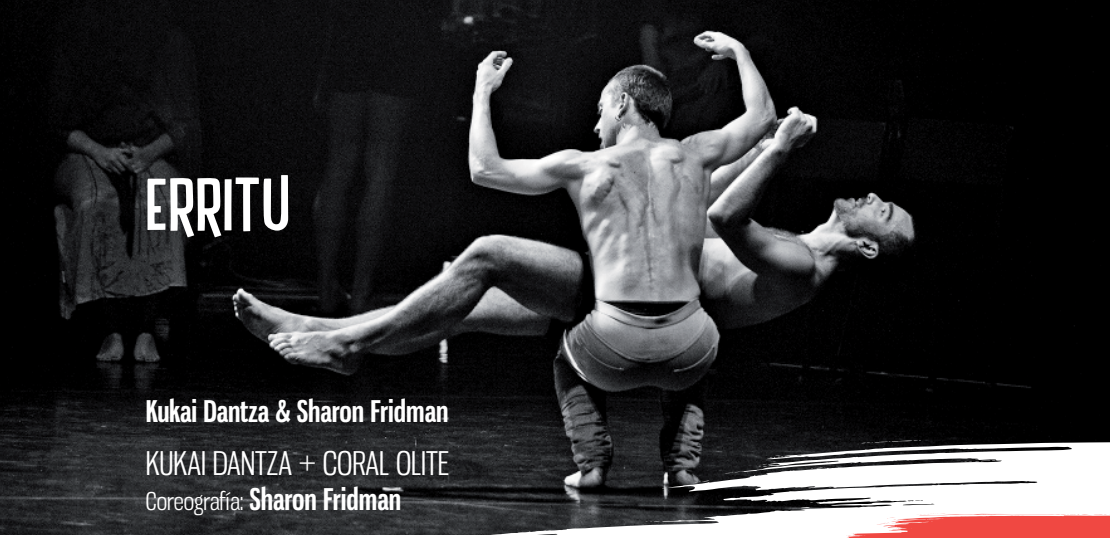
EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Miguel Goikoetxandía / **Diseño de iluminación y sonido:** Ion Martinkorena / **Escenografía y vestuario:** Iluna Producciones / **Distribución (menos Navarra):** Montse Lozano / **Distribución Navarra:** Iluna Producciones.

Paso(s) de la política española es una producción de Iluna Producciones.

Más información: www.ilunaproducciones.es

Duración: 20'



ERRITU

Kukai Dantza & Sharon Fridman

KUKAI DANTZA + CORAL OLITE
Coreografía: **Sharon Fridman**

SÁBADO **20 JULIO** / 21:00

TERRAZA DEL PALACIO

Una vez más, Kukai toma el hilo de la danza tradicional vasca que perdura en el tiempo y lo enreda y fusiona con el trabajo de un prestigioso coreógrafo como Fridman para crear un espectáculo desbordante de espiritualidad y ternura. Ambos se embarcan así en un viaje vital y contemporáneo en torno a los ritos de paso individuales y colectivos.

Con ellos atravesamos los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

Los ritos ejercen a modo de puentes para intentar descubrir el sentido de las conexiones entre nuestra existencia individual -cargada de pasado, presente, promesas de futuro y opciones- y la experiencia colectiva ritualizada, siempre referencial, pero también en movimiento y cambio.

★ DIRECTOR INVITADO

EQUIPO

Bailarines: Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga y Urko Mitxelena / **Canto:** David Azurza.

EQUIPO ARTÍSTICO

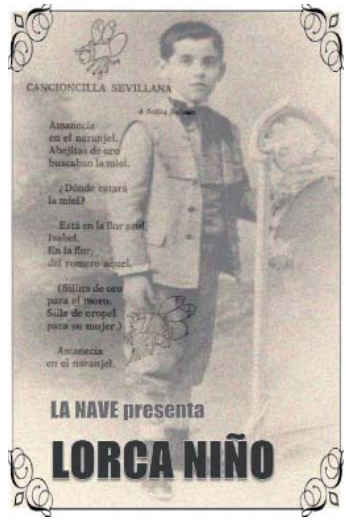
Idea original: Jon Maya Sein / **Coreografía:** Sharon Fridman / **Creación Musical:** Luis Miguel Cobo & David Azurza / **Asistente de dramaturgia:** Antonio Ramírez-Stabivo / **Diseño de iluminación:** David Bernués & Sharon Fridman / **Diseño de espacio sonoro:** Ángel Agüero / **Diseño de vestuario:** Ikerne Giménez / **Diseño de escenografía:** Oficina 4Play Arquitectura / **Equipo de gestión:** Jon Maya Sein, Nagore Martínez & Doltza Oar-Arteta.

Erritu es una producción de Kukai Dantza.

Más información: www.kukai.info

Duración: 60'

LORCA NIÑO
LOS POEMAS INFANTILES DE FEDERICO GARCÍA LORCA



LA NAVE TEATRO

Dramaturgia y dirección: **Miguel Munárriz** sobre la obra de Federico García Lorca

SÁBADO **20 JULIO** / 20:00
SÁBADO **27 JULIO** / 20:00

CASA DE CULTURA DE OLITE

"El lagarto está llorando..."

Los niños y niñas que acudan este año al festival tienen la oportunidad de descubrir estos famosos versos de uno de los más extraordinarios autores del siglo XX, quien precisamente los escribió para sus lectores más pequeños.

Un espectáculo delicado y sugerente en el que se busca su participación. La Nave los introduce así en la poesía infantil lorquiana a través del juego, la música o los títeres.

TEATRO DE AQUÍ TEATRO FAMILIAR

REPARTO

Marta Juániz y Miguel Munárriz.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Miguel Munárriz / **Elaboración imágenes:** Miguel Juániz / **Diseño iluminación:** Gaizka Mendieta / **Diseño de vestuario:** Marta Juániz / **Diseño de escenografía:** Miguel Munárriz / **Técnico en sala:** Miguel Munárriz.

Lorca niño es una producción de La Nave Teatro.

Más información: www.lanaveteatro.net

Duración: 40'

LA TRADICIÓN DEL TEATRO ITINERANTE EN LAS DOS ORILLAS: DEL SIGLO DE ORO A LORCA Y VASCONCELOS

David Rodríguez Solás

UNIVERSIDAD DE MASSACHUSETTS
Conferencia

VIERNES **2 AGOSTO** / **19:00**
CASA DE CULTURA DE OLITE

En varios momentos de nuestra historia el teatro ha ido en busca de públicos. La Barraca, de Federico García Lorca y Eduardo Ugarte, es quizás el proyecto más conocido, pero no es el único. Durante la Segunda República hubo otros como el Teatro del Pueblo, dirigido por Alejandro Casona y adscrito a las Misiones Pedagógicas o El Búho, que continuó durante los primeros años de la Guerra Civil española bajo la dirección de Max Aub. Todos fueron responsables de la revalorización del teatro del Siglo de Oro.

La concepción actual del teatro ha llevado a la desaparición de esta tradición de representaciones itinerantes, que, sin embargo, pervive en muchos países de Latinoamérica.

David Rodríguez Solás es profesor de estudios literarios y teatrales españoles en la Universidad de Massachusetts Amherst y autor de *Teatros nacionales republicanos: la Segunda República y el teatro clásico español*, finalista del premio Leandro Fernández de Moratín de la Asociación de Directores de Escena.

MEROLICO-ENTREMESES BULULUADOS

Dramaturgia y dirección: **Fernando Villa** a partir de distintos entremeses de Miguel de Cervantes.

EFE TRES TEATRO
MÉXICO

VIERNES **2 AGOSTO** / 20:30

PÓRTICO DE SANTA MARÍA

La compañía mexicana rescata el estilo del ñaque y el bululú (un comediante itinerante que interpretaba él solo todos los personajes) para traer hasta nuestros días la esencia del teatro clásico español a través de montajes contemporáneos, ágiles y lúcidos.

Nos encontramos así ante el merolico, un vendedor al estilo de los adivinos o barberos medievales, un charlatán. Una figura que, en México, encontró un modo particular de ser como en ninguna otra parte del mundo. Condenado a la soledad y al exilio, el merolico es orillado a la observación y a la reflexión de la naturaleza humana, sin importar su estado de ánimo. Cada día tendrá que hacer frente a un nuevo público que espera la mejor de sus actuaciones.

INTERNACIONAL FUNCIÓN GRATUITA

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Fernando Villa / **Intérprete:** Francisco Silva / **Escenografía y vestuario:** Pedro Pazarán T. / **Música:** Mauricio Jiménez / **Iluminación:** Víctor Manuel Colunga / **Producción ejecutiva:** Allan Flores y Ana Lilia Herrerana.

Merolico es una producción de EFE Tres Teatro.

Más información: www.efetresteatro.com

Duración: 70'

GELAJAUZIAK

Dirección: **Jon Maya**

KUKAI DANTZA

SÁBADO **3 AGOSTO** / 00:00
PLAZA CARLOS III

En la plaza, en la calle, se encuentran Kukai y el coreógrafo Cesc Gelabert, para quien la danza "como todo en la vida, es bastarda".

Una mirada nueva a la tradición, a la madre de todas las danzas, de la que bailarines y coreógrafos se nutren, pero conscientes de que toda palabra, todo paso de baile surge de un bailarín interpretando, inventando, creando. Esa acción es siempre contemporánea y camina con su tiempo.

DIRECTOR INVITADO FUNCIÓN GRATUITA

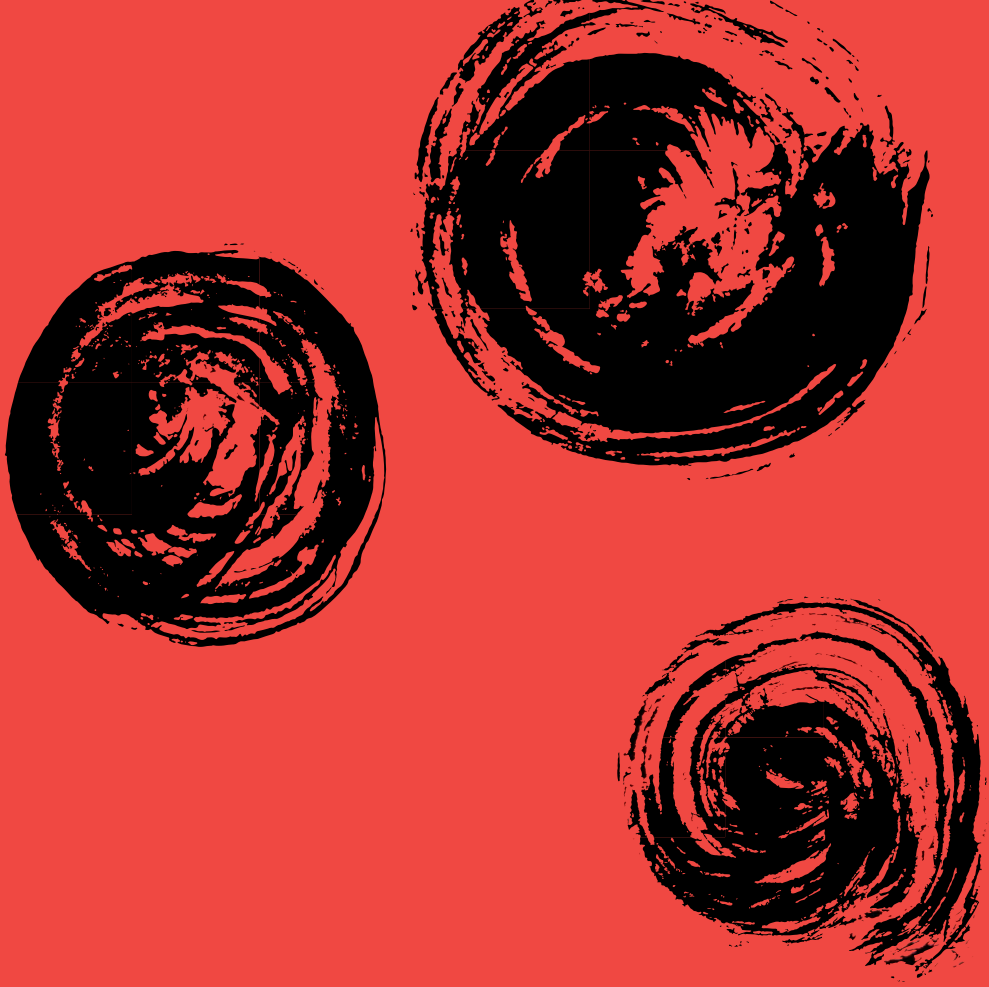
BAILARINES
Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Jon Maya, Nerea Vesga y Urko Mitxelena.

EQUIPO ARTÍSTICO
Dirección de proyecto: Jon Maya / **Coreografía:** Cesc Gelabert / **Creación musical:** Sabin Bikandi y xabier Erkizia / **Diseño de vestuario:** Iraia Oiartzabal / **Escenografía:** Néstor Basterretxea / **Producción:** Nagore Martinez / **Contratación:** Doltza Oar-Arteta.

Gelajauziak es una producción de Kukai Dantza.

Más información: www.kukai.info

Duración: 55'



ENCUENTRO DE ESCUELAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO

GRACIAS A LA VIDA

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

Dramaturgia y dirección: **Rubén Hernández**

MARTES 23 JULIO / 20:00

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Algún día vamos a morir, pero hoy no. Y eso hay que celebrarlo. La Escuela Navarra de Teatro quiere responder a las grandes preguntas de todos los tiempos: ¿para qué estamos vivos? ¿Por qué hemos nacido aquí y no en otro lugar? ¿Qué o quién nos ha puesto aquí? ¿Existe el más allá? ¿Dónde estamos antes de nacer? Sin embargo, elige hacerlo desde el humor, el color y la alegría porque de una cosa sí están seguros sus creadores; estamos aquí para divertirnos.

TEATRO DE AQUÍ ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN

INTÉRPRETES

Jon Aldaya, Ilunber Aiestaran, Andrea Laquidain, Estefanía de Paz y Julio César T.L.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Rubén Hernández **/ Vestuario:** María Sagüés Irigoyen **/ Iluminación:** Luz y Fer **/ Escenografía:** Atornapión **/ Diseño gráfico y fotos:** Laguru **/ Ayudante de dirección:** Xabier Artieda **/ Producción:** ENT-NAE.

Gracias a la vida es una producción de la ENT-NAE.

Más información: www.laescueladeteatro.com

Duración: 75'

LAS BODAS DE OLMEDO

ESCUELA SUPERIOR ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEON-ESADCYL

Javier Hernando, sobre *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca

Dirección: **Pepa Pedroche**

MIÉRCOLES **24 JULIO** / **20:00**

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Las bodas de sangre de Lorca y *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega se encuentran en torno a la tragedia, los deseos no alcanzados y las envidias que desgarran el alma para alumbrar esta mirada distinta sobre ambos clásicos. Nace envuelta por la tenue niebla de fuerzas esotéricas y telúricas que intervienen y transforman a los personajes, arrastrándoles hacia lo terrible.

Los dos autores están en la base de la identidad del teatro español. Siguiendo las líneas de trabajo de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, el teatro del Siglo de Oro y las nuevas dramaturgias, este montaje, que representa el trabajo de fin de estudios del alumnado de Interpretación, teje una red en donde las obras dialogan entre sí y terminan apelando a nuestro presente.

ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN

REPARTO

Cristina Rodríguez, Analía González Gámez, Sara Ruiz, Pedro Endolz, David Gómez, Alicia Vermell, Silvia Pelayo, Daniel de la Hoz, Javier Cascón y Laura Cocho.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Pepa Pedroche / **Dramaturgia:** Javier Hernando / **Ayudante de dirección:** Beatriz Aldazábal / **Movimiento coreográfico:** Marta Gómez / **Música:** Rodrigo Muñoz / **Asesoría verso:** Elia Muñoz.

Las bodas de Olmedo es una producción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Más información: www.fuescyl.com/esadcyl

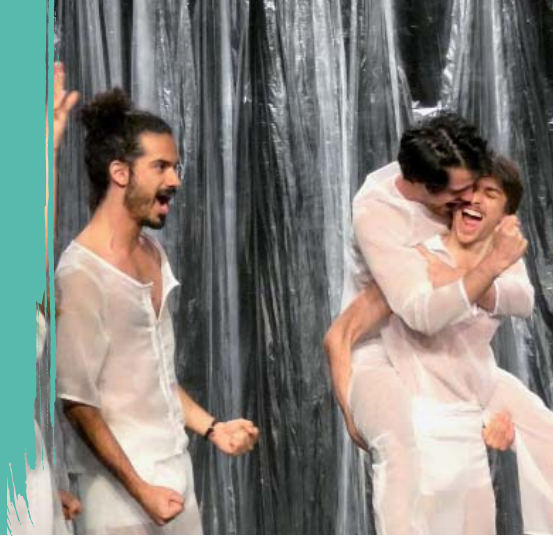
Duración: 90'

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

William Shakespeare

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA DE LISBOA

Dirección: **Tonán Quito**



JUEVES **25 JULIO** / 20:00

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

En la ciudad italiana de Mesina el orden y la paz están a punto de romperse con la llegada alborotada de Claudio, Benedicto, Don Pedro, su hermano Juan, Hero y Beatriz y sus tumultos amorosos. A lo largo de la obra, los personajes se encuentran, se desencuentran, se odian y se quieren en un divertido juego de amor, engaño, amistad y desdichas.

Una de las grandes comedias románticas de William Shakespeare se convierte, en el montaje de la escuela lisboeta, y bajo la dirección del conocido director y actor Tonán Quito, en una celebración del amor después del caos.

INTERNACIONAL ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN

REPARTO

António Palma, Beatriz Teodósio, Carolina Gomes, Catarina Couto Sousa, Cristiana Lima, Fil Coli, Francesc Romeu, Francisco Pereira de Almeida, Gonçalo Rios, Hugo Teles, Inês Loureiro, José Diogo Dias, Margarida Gameiro, Miguel Ferreira Vidal, Nadezhda Bocharova y Sara Alexandra.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Tonán Quito **/ Traducciones:** Maria João Pires y Fernando Vilas-Boas **/ Diseño de escenografía:** Inês Correia, Madalena Garcia, Inês Créssoa y Tereza Janoová **/ Producción:** Catarina Conceição, Joana Amado Vieira y Luísa Magrinho.

Mucho ruido y pocas nueces es una producción de Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

Más información: www.estc.ipl.pt

Duración: 120'

OTRAS ACTIVIDADES Y TALLERES

ENCUENTROS CON CREADORES

DOMINGO **28 DE JULIO / 12:00** / **PARADOR DE OLITE**

El Festival de Teatro de Olite propone un encuentro con el **dramaturgo Alfredo Sanzol**, en el que participará la **periodista de El País, Rosana Torres**, especializada en información cultural. En un ambiente distendido, el público interesado en la obra de este creador podrá conocer de primera mano cómo se ha gestado el espectáculo que se presenta en el festival, cuáles son sus próximos proyectos y cómo abordará la dirección del CDN.

Entrada libre hasta completar el aforo.

TALLER

COMPANHIA DO CHAPITÔ

INTERNACIONAL

Impartido por Susana Nunes, Tiago Viegas y Jorge Cruz.

27, 28 Y 29 DE JULIO / DE 17:00 A 20:00 / CASA DE CULTURA DE OLITE

COMPANHIA DO CHAPITÔ ofrecerá un taller los días 27, 28 y 29 de julio en la Casa de Cultura de Olite (Rúa Mayor, 37).

Susana Nunes, Tiago Viegas y Jorge Cruz, intérpretes del reconocido grupo portugués, expondrán la forma que tienen de afrontar sus montajes teatrales desde la creación colectiva. Un acercamiento único al trabajo de una de las mejores compañías de la península a través del juego, la interacción y la complicidad absoluta con y entre los participantes, sin dejar de lado el sentido del humor, siempre presente en sus creaciones.

COMPANHIA DO CHAPITÔ es, desde su creación en 1996, un referente a la hora de utilizar la comedia para cuestionar todos los aspectos de la realidad a través de espectáculos multidisciplinares que se basan en el trabajo físico del intérprete. Un proceso colectivo y en constante desarrollo, que invita siempre a la imaginación del público, rompiendo las barreras lingüísticas.

Desde su formación ha realizado 31 creaciones originales, representadas en Portugal y un poco por todo el mundo: Brasil, Cabo Verde, China, Colombia, Eslovaquia, España, Finlandia, Francia, Irán, Italia, Noruega, Francia, Suecia, Argentina…

EL TALLER

Está abierto a todas aquellas personas mayores de edad, interesadas en los distintos lenguajes de las artes escénicas.

La formación se impartirá en tres sesiones de tres horas de duración, de 17:00 a 20:00 horas, los días 27, 28 y 29 de agosto. Tendrá un aforo máximo de 15 personas.

INSCRIPCIÓN

Se podrá realizar hasta completar las plazas disponibles.

Para ello, deberá enviarse un email a **difusion@navarra.es** indicando **nombre**, **dos apellidos**, **dirección**, **DNI** (comprobante de edad), **teléfono móvil**, **correo electrónico** de contacto y **comprobante** de haber realizado el **pago de la matrícula**.

La inscripción en el taller se llevará a cabo por riguroso orden cronológico entre las personas que hayan realizado el pago de la matrícula.

El pago por importe de 30 €, deberá hacerse mediante transferencia bancaria a la cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110 cuyo titular es la DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA, indicando en el concepto **PAGO MATRÍCULA TALLER CHAPITÔ**, **nombre y apellidos** de la persona que se inscribe.

El precio incluye solamente las clases. El traslado a Olite corre a cuenta de los alumnos y alumnas.

En el caso de que alguna persona hubiera abonado la inscripción y se hubieran completado las plazas disponibles se le devolverá el importe de la matrícula.

RESIDENCIA - LABORATORIO

3 DE AGOSTO / 20:30 / PRESENTACIÓN

TEATRO DE AQUÍ

La compañía navarra Amico Teatro se rodea, en esta ocasión, de creadores de la talla del bailarín y coreógrafo Jon Maya, la escultora y artista plástica Dora Salazar, la percusionista Rakel Arbeloa y el diseñador de iluminación David Bernués para desarrollar *Amico's Planet*.

Esta propuesta, dirigida por Mercedes Castaño, ha sido seleccionada dentro de la convocatoria del festival de una residencia de trabajo planteada como laboratorio de investigación para desarrollar un proyecto artístico.

Por cuarto año consecutivo, Olite apoya, con esta iniciativa, al sector profesional de la Comunidad Foral. El Festival de Olite aspira a trascender el marco de la exhibición para impulsar también la creación, y promover así el cultivo de nuevas miradas en torno al ejercicio escénico.

APLICACIÓN OLITE

Agenda del festival, noticias e información turística en la aplicación OLITE.
Descarga gratuita en Itunes y Appstore.

Google play

Disponible en el App Store

@FestivalTeatroOlite
@teatrolite
@festival_teatro_olite

www.oliteteatrofestival.com

#TeatrOLite2019