

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

DEL 17 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO DE 2020



WWW.OLITETEATROFESTIVAL.COM

#TEATROLITE2020



VENTA DE ENTRADAS

A partir del 24 de junio

VENTA ONLINE

www.oliteteatrofestival.com

www.baluarte.com

VENTA EN TAQUILLA

BALUARTE

T. 948 066 060

- Del 24 de junio al 4 de julio, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h, de lunes a sábado.
- Del 16 de julio al 2 de agosto, de 11:00 a 14:00 h de lunes a sábado. Domingos cerrado.

OLITE

T. 948 741 703

- Desde el 24 de junio y durante el festival en la Oficina de Turismo-Museo del Vino. (Plaza de los Teobaldos, 4. Olite)
 - De lunes a sábado de 17:00 a 19:00 h.
 - Domingos y festivos, de 12:00 a 14:00 h.
 - Días de espectáculo, de 19:00 a 21:30 h.

CENTRO CULTURAL DE TAFALLA

T. 948 755 969

Ciclo Poética Teatral (precio único 3€) y Lázar y Expediente K (Carta al padre) (precio único 6€). Las entradas se venden exclusivamente en la taquilla del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea y online desde el día 24 de junio en https://es.patronbase.com/_Tafalla/Productions.

CASA DE CULTURA DE OLITE

T. 948 740 772

Ciclo Poética Teatral (precio único 3€), venta de entradas exclusivamente en la Casa de Cultura de Olite el día de la representación.

PRECIOS

	Online y taquilla DESDE EL 24 DE JUNIO	Carné Joven online y taquilla DESDE EL 24 DE JUNIO
LA CAVA	18 €	10 €
ABONO completo La Cava (14 funciones)	190 €	100 €
ABONO 3 funciones La Cava (cualquier día)	50 €	25 €

PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA El Festival de Teatro de Olite tiene reservadas cuatro localidades por función para personas con movilidad reducida. Las personas interesadas en dichas localidades deberán realizar su compra en las taquillas de Baluarte y Olite o a través del teléfono 948 066 060 (un máximo de dos localidades por compra). El Festival de Teatro no garantiza una ubicación idónea a sus necesidades a aquellas personas con movilidad reducida que adquieran una entrada fuera de la zona reservada. No obstante, la organización intentará acomodar a dichos espectadores dentro de las posibilidades que ofrece el recinto.

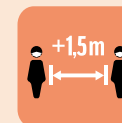
Confirme los datos del espectáculo, día y hora en la web. Puede que haya información más actualizada.

MÁS INFORMACIÓN WWW.OLITEATEATROFESTIVAL.COM

EL FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE TE CUIDA



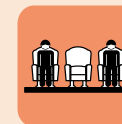
Trae tu mascarilla;
su uso es obligatorio.



Mantén la distancia de seguridad
con otras personas.



Utiliza los dispensadores
de gel hidroalcohólico.



Acomódate en tu butaca
preasignada y no deambules
por el recinto.



Sigue las recomendaciones
del personal.



Por seguridad,
no hay servicio de mantas
ni programas de mano.

DISFRUTA Y SUEÑA
CON EL ESPECTÁCULO



UN FESTIVAL DONDE DISFRUTAR SEGURO

Como sucede en la obra *Esperando a Godot*, vivimos tiempos de incertidumbre. Pero, a diferencia de la actitud impasible de los personajes de Samuel Beckett, la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana hace posible la 21ª edición del Festival de Teatro de Olite que se adivina especial por las circunstancias extraordinarias que nos acompañan como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.

Bajo el lema “De la poesía española al teatro europeo contemporáneo”, será un festival marcado por la calidad de las propuestas, por las medidas para

garantizar la seguridad sanitaria y por el apoyo al sector teatral de la Comunidad Foral.

Tras una sólida trayectoria de dos décadas que ha convertido a Olite en una de las citas con las artes escénicas de referencia en este país, este año su protagonismo aún será mayor debido a su condición de vanguardia, tanto en Navarra —como primer certamen de carácter presencial organizado por la Dirección General de Cultura tras el confinamiento, como en el resto del país —será uno de los primeros festivales que se celebren a nivel nacional y el único que mantenga las fechas inicialmente previstas—.

Y aunque abrir una senda entraña siempre complicaciones añadidas, creemos firmemente en la necesidad de celebrar el festival. Como una reivindicación del valor de la cultura para hacer del mundo un lugar más habitable; como un apoyo para quienes se ganan la vida alrededor de un escenario; como un mensaje de alegría, ilusión y esperanza para el público del festival y para toda la ciudadanía.

Para hacerlo posible se ha diseñado una programación multidisciplinar donde caben la música, la danza o el circo, además del teatro. Y donde revisamos a los clásicos españoles, junto a los autores europeos contemporáneos, de la mano de algunas de las mejores compañías actuales de ámbito nacional.

El teatro navarro ocupa un lugar central en esta edición, ya que 2020 será el año con más propuestas programadas de esta Comunidad en la historia del festival. En total, nueve compañías

navarras ofrecerán 14 funciones: cinco propuestas se representarán en La Cava, cuatro en el ciclo de Poética Teatral y otra se desarrollará en la residencia-laboratorio.

Pero nada de esto sería viable sin el trabajo desarrollado en estrecha colaboración con el Departamento de Salud del Gobierno de Navarra, el Ayuntamiento de Olite y el Ayuntamiento de Tafalla para establecer un protocolo que permita garantizar la seguridad sanitaria del público asistente, de las compañías programadas y del equipo del certamen. Será una edición diferente donde vamos a cuidar a nuestros espectadores para ofrecerles un festival donde disfrutar, seguro.

Ignacio Apezteguía Morentin
Director General de Cultura -
Institución Príncipe de Viana

21º Festival de Teatro de Olite

DE LA POESÍA ESPAÑOLA AL TEATRO EUROPEO CONTEMPORÁNEO

Respitar, reír y soñar. El teatro es respiración, es risa y nos permite soñar; basta un espacio vacío, un intérprete y un espectador para realizar un acto teatral, los tres necesitan de la presencia del otro y de la energía del otro.

Desearía, desde el Festival de Teatro de Olite, contribuir a que la sociedad piense en la Cultura como necesaria y de servicio público, no como mero entretenimiento. Como en los versos de Gabriel Celaya, "poesía necesaria como el pan de cada día" "Estamos tocando el fondo".

Tenemos que pensar en la Cultura como se piensa en la Sanidad y en la Educación. Si la Sanidad nos cuida los males del cuerpo y la Educación nos ayuda a crecer intelectualmente, la Cultura sana el alma y cura el espíritu.

En Cultura, se impone una urgente y profunda reflexión.

No podemos volver a la normalidad después de lo que nos ha tocado y estamos viviendo, o, al menos, debemos preguntarnos: ¿a qué normalidad queremos volver?

El verdadero Teatro es el que, en la representación, nos muestra nuestras virtudes y nuestras miserias. No es entretenimiento, es disfrute, habla de la vida y, como dice Peter Brook, "es vida".

Una sociedad solo puede crecer desde la duda; la duda nos conduce a buscar respuestas; el Teatro, en sí mismo, ya es una respuesta por ser el espejo que nos ayuda a vernos sin máscaras.

En ese sentido, es y debe ser una catarsis que nos ayude a crecer en sociedad.

En este viaje teatral, en el que recordaremos a quienes ya no están, en la búsqueda de la serenidad y para el deleite de nuestros sentidos, abriremos el festival con las notas musicales y las raíces vasco-navarras de Mielotxin, escucharemos los versos de Lope de Vega, de San Juan de la Cruz, de Tirso de Molina... en *Esta divina prisión* de Raúl Losáñez.

Viajaremos desde nuestros clásicos con *La estrella de Sevilla*, de la compañía Teatro Clásico de Sevilla; *Las danzas y entremeses de Juan Rana*, coproducción de Ron Lalá y la CNTC; *La Celestina*, con las marionetas de la compañía Bambalina; y el *Lázaro* (Lazarillo de Tormes) más rebelde y actual que nunca de Leamok; **a los autores contemporáneos y emblemáticos** de la poética teatral europea del siglo XX, con *A vueltas con Lorca*, de la compañía de Carmelo Gómez; *Esperando a Godot*, de Samuel Becket, producción de Pentación; con *Expediente K (Carta al padre)*, la adaptación teatral del texto de Franz Kafka, producción de Dafnis Balduz; y con *Madre Coraje*,

de Bertolt Brecht, en el cierre del festival de la compañía Atalaya.

Entre lo clásico español y lo contemporáneo europeo, una de las mujeres más representativas de la creación española, Ana Vallés, con su *DAIMON* y *la jodida lógica*, producción de Matarile. Presentará un *performance* teatral colmado de belleza y de poesía, donde los cuerpos se funden en el movimiento, en la palabra, en el silencio y en el humor inteligente. Esta creación puede inscribirse en la corriente del "Espectáculo Total" que defendía Antonin Artaud.

En la última semana respiraremos con la comedia musical inspirada en Sor Juana Inés de la Cruz: *Yo, la peor del mundo*, de la compañía Vaivén y la danza de Adriana Bilbao con su coreografía *Burdina/Hierro*. Espectáculo que, desde la problemática de la emigración, une a profesionales de la música y de la danza flamenca con los ritmos y la música vasca. Con la presencia de Beñat Achiary, compositor y músico vasco francés, *Burdina/Hierro* aporta la única participación internacional en esta edición.

En la programación navarra, a Mielotxin y Carmelo Gómez hay que sumarle La Caja Flotante con *Catástrofe*, creación que fue nominada a los premios Max.

En esta edición, también de la Comunidad Foral, en La Cava, dos nuevas propuestas para favorecer la apertura del festival a otras tendencias escénicas: la circense, con *Kimera*, de La Banda Teatro y el teatro familiar con *La casa más pequeña*, de Yarleku, para facilitar al público más joven el encuentro con la escena y con la magia del festival.

Como en años anteriores, se han convocado el Ciclo de Poética Teatral y la Residencia Laboratorio para los grupos profesionales. Estos dos programas,

pensados para fomentar la producción en Navarra, son distintos en los procesos de creación, pero tienen dos objetivos en común: uno, que sean el inicio de futuras coproducciones con otras entidades; y otro, que enriquezcan la programación en el circuito y espacios culturales de la Comunidad Foral.

Tendremos un encuentro muy especial con tres profesionales de la prensa cultural: Machús Osinaga por *RTVE*, Raúl Losáñez por *La Razón* y Daniel Galindo por *RNE* para, de una manera relajada y divertida, contarnos las entre cajas de los festivales de verano.

El director invitado en esta edición es Antonio Simón Rodríguez, director de la obra *Esperando a Godot*. Impartirá un taller para intérpretes y directores y participará en un encuentro abierto al público y profesionales en el que nos hablará de su trayectoria y de la profesión de actor.

Tenemos un deber y es el de realizar el Festival de Teatro de Olite para cuidar la Cultura y, al mismo tiempo, apoyar y proteger a la profesión.

Para finalizar, pienso en los grupos, intérpretes, músicos y técnicos que, por las circunstancias sanitarias, se han quedado fuera de la programación en esta edición.

Recuperemos la calle, *con responsabilidad*, que las plazas se llenen de titiriteros, músicos, payasos, danzas, bufones y máscaras de carnaval, *con responsabilidad*. En la calle, escenarios de la vida, está la verdad, está *El gran Teatro del Mundo*.

Luis F. Jiménez
Director artístico
Festival de Teatro de Olite



VIERNES 17 JULIO

20:00 / CASA CULTURA OLITE

MÁXIMA ESTRELLA

LORE MORE

Dirección: **Mikele Urroz Zabalza**

22:00 / LA CAVA

MIELOTXIN + LAUARIN DANTZARIAK + HUTSUN TXALAPARTARIAK

Un poderoso espectáculo musical, visual y rítmico, de compromiso con el arte, la tierra y la vida.

SÁBADO 18 JULIO

20:00 / CASA CULTURA OLITE

LA TRASERA

Iratxe García Uriz
IRALEI

22:00 / LA CAVA

LA ESTRELLA DE SEVILLA

Lope de Vega

Adaptación y dirección: **Alfonso Zurro**
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Una de las tragedias referenciales de nuestro teatro del Siglo de Oro.

DOMINGO 19 JULIO

12:00 / OFICINA DE TURISMO - MUSEO
DEL VINO

ENCUENTRO CON LA PRENSA

Con **Machús Osinaga** / **Daniel Galindo** /
Raúl Losáñez

20:00 / CASA CULTURA OLITE

AHORA ME TOCA A MÍ

Dramaturgia y dirección: **Miguel**

Goikoetxandia

ILUNA PRODUCCIONES

22:00 / LA CAVA

ESTA DIVINA PRISIÓN

Raúl Losáñez, a partir de poemas desde el s. XVI al XIX

MB Y MB

Dirección: **Ana Contreras**

Un recital de poesía mística, ágil y conmovedor, con textos de una amplia selección de poetas españoles, de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz o Jorge Manrique, pasando por los versos de Tirso de Molina, Sor Isabel de Jesús o Gustavo Adolfo Bécquer.

MARTES 21 JULIO

22:00 / LA CAVA

CATÁSTROFE

Creación colectiva con dramaturgia de Antonio Rojano

LA CAJA FLOTANTE

Dirección: **Íñigo Rodríguez-Claro**

Cuatro actores nos hablan desde el único lugar desde el que aún pueden hacerlo: la desnudez de un yo atravesado por la ficción.

MIÉRCOLES 22 JULIO

22:00 / LA CAVA

DAIMON y la jodida lógica

Dramaturgia y dirección: **Ana Vallés**
MATARILE

¿Qué es el DAIMON? El destino, la voz de la conciencia, la intuición, ángel o demonio, el susurro de la voz interior que detiene o empuja.

JUEVES 23 JULIO

20:00 / CASA CULTURA OLITE

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

LA NAVE

Dirección: **Marta Juániz**

22:00 / LA CAVA

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

Creación colectiva: Ron Lalá
RON LALÁ + CNTC

Dirección: **Yayo Cáceres**

Una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

VIERNES 24 JULIO

12:00 / OFICINA DE TURISMO - MUSEO
DEL VINO

ENCUENTRO CON CREADORES

Con **Antonio Simón**

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

MÁXIMA ESTRELLA

22:00 / LA CAVA

ESPERANDO A GODOT

Samuel Beckett
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Dirección: **Antonio Simón**

Antonio Simón pone el trabajo con los actores en el centro de su larga y reputada trayectoria como director teatral. En esta ocasión, cuenta con un reparto poderoso y carismático para poner en pie un clásico del siglo XX que ya forma parte del imaginario colectivo.

SÁBADO 25 JULIO

25, 26, 27, 28, 29 JULIO

17:00 / CASA CULTURA OLITE

TALLER

Antonio Simón

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

LÁZARO

Dramaturgia y dirección: **Roberto Hoyo**
LEAMÖK

Contada al estilo hip hop, llegando a ser en ocasiones el motor del juego escénico, nos encontramos ante una adaptación libre del clásico español El Lazarillo de Tormes.

22:00 / LA CAVA

A VUELTAS CON LORCA

Emi Ekai y Carmelo Gómez sobre textos de García Lorca, Cervantes y Lope de Vega.

CARMELO GÓMEZ Y MIKHAIL STUDYONOV

Dirección: **Emi Ekai**

Una comunión de palabra y música que nos sumerge en las verdades sencillas y misterios del poeta universal.

DOMINGO 26 JULIO

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

LA TRASERA

22:00 / LA CAVA

LA CELESTINA

Fernando de Rojas

Adaptación y dirección: **Jaume Policarpo**
BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

Bambalina siempre ha destacado por la voluntad de abrir el código de los títeres hacia mundos claramente interdisciplinares y ha presentado propuestas con una dramaturgia viva, emparentada con otras artes visuales.

MIÉRCOLES 29 JULIO

22:00 / LA CAVA

LA CASA MÁS PEQUENA

Maialen Díaz

YARLEKU TEATRO

Dirección: **Rosa Díaz**

Una obra para todos los públicos que aborda la incertidumbre que viven los niños y niñas refugiados tras abandonar su lugar de origen sin saber cuál será su destino.

JUEVES 30 JULIO

22:00 / LA CAVA

KIMERA

LA BANDA TEATRO-CIRCO

Dirección: **Joserra Martínez**

Un espectáculo divertido y conmovedor, donde conjugan la mirada, el cuerpo, la destreza y la habilidad para construir un universo peculiar y emocionante.

Una recreación muy libre de La nieta del señor Linh en lenguaje de circo.

VIERNES 31 JULIO

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

AHORA ME TOCA A MÍ

22:00 / LA CAVA

YO, LA PEOR DEL MUNDO

Antonio Muñoz de Mesa
VAIVÉN PRODUCCIONES

Dirección: **Olga Margallo**

Este es un espectáculo musical, vitalista, contagiado del color, la belleza y la imaginación de una mujer, Sor Juana Inés de la Cruz, que fue un genio en su tiempo y que sigue asombrándonos en el nuestro.

SÁBADO 1 AGOSTO

20:00 / CASA DE CULTURA DE TAFALLA

EXPEDIENTE K (LA CARTA AL PADRE)

Franz Kafka y Susanna García-Preto

Dirección: **Alex D. Capó**

22:00 / LA CAVA

BURDINA/HIERRO

Adriana Bilbao y Beñat Achary
ADRIANA BILBAO

El ruido de la barrena contra la piedra, el flamenco, la cultura vasca, creación e improvisación, la tradición y la más potente modernidad... para un homenaje a aquellos hombres y mujeres que llegaron desde lejos, especialmente andaluces, a trabajar en las minas de Bizkaia.

DOMINGO 2 AGOSTO

20:00 / CENTRO CULTURAL TAFALLA

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

22:00 / LA CAVA

MADRE CORAJE

Bertol Brecht

Adaptación y dirección: **Ricardo Iniesta**
ATALAYA

¿Qué opción tomarías en una situación de extrema crisis como la que vivimos? Atalaya pretende que el público se sienta interrogado por las palabras de un elenco espléndido, con una soberbia Marga Reyes al frente.

OLITE

PRESENTACIÓN RESIDENCIA

UN RETAL, UN MUNDO
YARLEKU TEATRO

LA CAVA



MIELOTXIN + LAUARIN DANTZARIAK + HUTSUN TXALAPARTARIAK



VIERNES 17 JULIO / LA CAVA/ 22:00

Suena la noche de inauguración del festival a raíces, pero también a nuevos sonidos. Mielotxin, grupo navarro referente de la música popular y world music, presenta una actuación sorprendente, en la que los instrumentos tradicionales, como el acordeón o la alboka, se funden con el contrabajo, el piano o un set de percusiones del mundo de forma fresca e innovadora.

Interpretaciones delicadas y virtuosas de canciones instrumentales, vocales en castellano y euskera, jotas, zortzikoak... que Lauarín Dantzariak, presentes también en el escenario, toman para crear coreografías que son una lección de renovación de la danza vasca.

Asimismo, Hutsun Txalapartariak aportan al conjunto la nota vibrante de la txalaparta para abrir esta edición del festival con un poderoso espectáculo musical, visual y rítmico, de compromiso con el arte, la tierra y la vida.

🎵 MÚSICA DE AQUÍ

EQUIPO

Mielotxin: Iñigo Aguerri (acordeón, kalimba y voz), Ismael Yagüe (txistus, txirula, piano, bouzuki, ttun – ttun, pandero, cucharas, coros...) , Salva Tarazona (batería, cajón flamenco, bendhir, panderos, coros...) y Xavi Folch (contrabajo) / **Lauarín Dantzariak:** Aitor García, Oihane Munarriz, Naiara Ayesa y Maite Txurruka / **Hutsun Txalapartariak:** Mikel Urrutia y Anai Gandra.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Iñigo Aguerri / **Técnico de sonido:** Luis Ros / **Producción:** Mielotxin.

Más información: www.mielotxin.com

Duración: 100'

LA ESTRELLA DE SEVILLA

Lope de Vega

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Adaptación y dirección: **Alfonso Zurro**



Luis Castilla

SÁBADO 18 JULIO / LA CAVA/ 22:00

La Estrella de Sevilla, de Lope de Vega, es una de las tragedias referenciales de nuestro teatro del Siglo de Oro. Estamos ante una pieza contundente que narra unos supuestos sucesos históricos acaecidos en Sevilla.

Nos situamos en el siglo XIII. El rey Sancho el Bravo llega por primera vez a esta ciudad y queda prendado por la belleza de Estrella Tavera. La desea, y todo su fin es conseguirla cuanto antes, pasando por encima de quien se tercie.

La obra no esconde su posición crítica con el soberano en subterfugios ni barroquismos. Es directa, clara, sin ambigüedades. Nos encontramos un nuevo planteamiento donde frente al poder absoluto medieval aparece la concepción moderna del ciudadano. Los súbditos empiezan a exigir sus derechos ante las arbitrariedades despóticas de sus monarcas.

Este espectáculo, recomendado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, se alzó en 2015 con dos premios ADE, cuatro premios del Teatro Andaluz-SGAE, cinco premios Escenarios y dos nominaciones a los premios MAX.

REPARTO

Rebeca Torres, Manuel Monteagudo, Moncho Sánchez-Diezma, Pablo Gómez-Pando, Antonio Campos, Manuel Rodríguez y Alicia Moruno.

EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación y dirección: Alfonso Zurro / **Producción:** Juan Motilla y Noelia Díez / **Diseño vestuario y escenografía:** Curt Allen Wilmer (AAPEE) / **Diseño de iluminación:** Florencio Ortiz (AAI) / **Música y espacio sonoro:** Jasio Velasco / **Diseño gráfico y fotografía:** Luis Castilla / **Lucha escénica:** Juan Motilla / **Maquillaje y peluquería:** Anabel Beato / **Ayudante vestuario y escenografía:** Eva Moreno / **Ayudante de dirección:** Pepa Delgado / **Equipo técnico:** Tito Tenorio, Valentín Donaire y Enrique Galera / **Distribución y comunicación:** Noelia Díez.

La estrella de Sevilla es una producción de Teatro Clásico de Sevilla.

Más información: www.clasicodesevilla.com

Duración: 90'

ESTA DIVINA PRISIÓN

Raúl Losáñez, a partir de poemas desde el s. XVI al XIX

MB Y MB

Dirección: Ana Contreras



Rocío Sánchez Prado

DOMINGO 19 JULIO / LA CAVA / 22:00

Con sobriedad y pureza, se suceden en escena los poemas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz o Jorge Manrique, pasando por los versos de Tirso de Molina, Sor Isabel de Jesús o Gustavo Adolfo Bécquer. Todos ellos girando en torno a la temática de la mística y el sentido de la vida, desde la época clásica hasta el modernismo, con textos de una amplia selección de poetas españoles, del siglo XV a principios del XX, que han utilizado el lenguaje del amor para tratar de decir lo inefable.

Un recital de poesía mística, ágil y conmovedor, en el que el sonido, la luz y los símbolos nos permiten atisbar ese instante de belleza, revelación y éxtasis, de la comprensión, el gozo y la libertad radicales.

REPARTO

Lola Casamayor, Jesús Noguero y Eva Rufo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: Raúl Losáñez / **Dirección:** Ana Contreras / **Ayudante de dirección:** Julio Provencio / **Ambientación:** Alicia Blas y Lara Contreras / **Música original e interpretación:** Miguel Huertas / **Producción ejecutiva:** Manuel Benito / **Producción:** Asociación Cultural MB y MB.

Esta divina prisión es una producción de Asociación Cultural MB y MB.

Duración: 60'

CATÁSTROFE

Creación colectiva con dramaturgia de Antonio Rojano

LA CAJA FLOTANTE

Dirección: **Iñigo Rodríguez-Claro**



MARTES 21 JULIO / LA CAVA / 22:00

Cuatro actores nos hablan desde el único lugar desde el que aún pueden hacerlo: la desnudez de un yo atravesado por la ficción.

Con generosidad, comparten sus posibles biografías —como si se tratara de negativos de ellos mismos—, la vida de las mujeres y los hombres que no han sido ni serán. Ion, Irene, José Juan y Mikele habitan el accidente y dejan su experiencia en manos de un perverso juego que culmina en desastre.

El drama se descompone frente a nuestras narices y viaja de un abismo a otro, en caída libre, tal y como los sueños frustrados de sus personajes. La memoria como el último desierto que tendremos que atravesar. O, todavía, que inventar.

Una aventura suicida que mira de frente a ese final del que nadie, nunca, regresa.

TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Ion Iraizoz, Mikele Urroz, Irene Ruiz y José Juan Rodríguez.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Iñigo Rodríguez-Claro / **Dramaturgia:** Antonio Lozano / **Ayudante de dirección:** Carlos Pulpón y Javier L. Patiño / **Espacio sonoro:** José Pablo Polo / **Vestuario y espacio escénico:** Paola de Diego / **Diseño de iluminación:** Pablo Seoane (Cía de la Luz) / **Audiovisual y diseño de cartel:** La dalia negra / **Coreografía:** José Juan Rodríguez / **Comunicación:** Cristina Anta / **Producción:** La Caja Flotante.

Catástrofe es una producción de La Caja Flotante.

Más información: www.lacajaflotante.com

Duración: 100'

DAIMON y la jodida lógica

MATARILE

Dramaturgia y dirección: **Ana Vallés**

MIÉRCOLES 22 JULIO / LA CAVA / 22:00

¿Qué es el DAIMON?

El destino, la voz de la conciencia, la intuición, ángel o demonio, el susurro de la voz interior que detiene o empuja.

Presencia oculta, imprevisible, que determina actos y decisiones que no podemos explicar racionalmente.

Podemos darle una corporeidad, una presencia oscura o colaboradora, imaginarnos una figura que nos acompaña y que no es yo, y nuestro

Pero a MATARILE le interesa más el DAIMON que también es uno, nuestro yo incomprendible, una parte de nosotros que conecta con lo irracional, con el misterio, con lo fantástico; una puerta a lo extraordinario, a lo que nos salva, a lo sublime o a la locura.

Digamos que esta mujer no es feliz, no lo fue. Digamos lo que fue hallado dentro de un armario, en el ropero. Hablemos de pelucas conviviendo con ensayos de filosofía. Hablemos de desayunos, cigarrillos, manos, refugios, quizás, del gato, de aquella voz, de las cosas que importan.

+ 18 AÑOS

REPARTO

Ricardo Santana, Nuria Sotelo, Celeste, Jorge de Arcos Pozo, Alba Loureiro, Cristina Hernández Cruz, Nacho Sanz, Neus Villà Júrgens y Ana Cotoré.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Ana Vallés / **Otros textos:** Robert Burton, Yves Bonnefoy, Giuseppe Adami, Charles Baudelaire, Cristina Hernández, Ricardo Santana, Celeste, Neus Villà y Ana Cotoré / **Coreografía:** Ricardo Santana, Nuria Sotelo, Celeste, Ana Cotoré, Cristina Hernández, Neus Villà Júrgens, Alba Loureiro, Jorge de Arcos, Ana Vallés / **Iluminación, espacio y producción musical:** Baltasar Patiño / **Músicos:** Nacho Sanz, Cristina Hernández, Alba Loureiro, Neus Villà y Nuria Sotelo / **Asistentes de dirección:** Ricardo Santana y Baltasar Patiño / **Asistente de iluminación:** Miguel Muñoz / **Vestuario:** Matarile y Naftalina / **Construcciones:** José Faro y José Quintela / **Foto:** Rubén Vilanova / **Video:** Edición Rusa / **Comunicación:** La Locomotora / **Producción y distribución:** Juancho Gianzo.

DAIMON y la jodida lógica es una producción de Matarile.

Más información: www.matarileteatro.net/daimon-inicio

Duración: 120'

ANDANZAS Y ENTREMESSES DE JUAN RANA

Creación colectiva: Ron Lalá

RON LALÁ + CNTC

Dirección: Yayo Cáceres



David Ruiz

JUEVES 23 JULIO / LA CAVA / 22:00

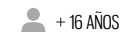
La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro.

El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor.

Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico y energía.

Posible condena: la hoguera.

Una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español. Tras los rotundos éxitos internacionales que han supuesto en los últimos años las dos coproducciones previas, *En un lugar del Quijote* y *Gervantina* (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017), la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana.



REPARTO

Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Íñigo Echevarría y Fran García.

EQUIPO ARTÍSTICO

Creación colectiva: Ron Lalá / **Dramaturgia y versiones:** Álvaro Tato / **Composición y arreglos:** Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher / **Dirección:** Yayo Cáceres / **Dirección musical:** Miguel Magdalena / **Vestuario:** Tatiana de Sarabia / **Escenografía y atrezzo:** Carolina González / **Iluminación:** Miguel Á. Camacho / **Sonido:** Eduardo Gandulfo / **Foto del retrato Juan Rana:** RAE / **Archivo fotográfico:** Pablo Linés / **Asistente de ensayos:** Javier Bernat / **Jefe técnico:** Eduardo Gandulfo / **Técnico de luces:** Javier Bernat / **Maquinista:** Elena Cañizares / **Fotografía y audiovisuales:** David Ruiz, Txus Jiménez / **Redes:** Ron Lalá / **Prensa:** María Díaz / **Administración:** Juan Cañas / **Producción ejecutiva:** Martín Vaamonde / **Diseño de producción:** Ron Lalá / Emilia Yagüe.

Andanzas y entremeses de Juan Rana es una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá.

Más información: www.ronlala.com

Duración: 90'

ESPERANDO A GODOT

Samuel Beckett

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Dirección: **Antonio Simón**



VIERNES 24 JULIO / LA CAVA / 22:00

Antonio Simón pone el trabajo con los actores en el centro de su larga y reputada trayectoria como director teatral. En esta ocasión, cuenta con un reparto poderoso y carismático para poner en pie un clásico del siglo XX que ya forma parte del imaginario colectivo.

Vladimir y Estragón esperan la llegada de Godot junto a un camino, al lado de un árbol. Pasan el tiempo conversando y a veces discutiendo. Les interrumpe la llegada de Pozzo, un hombre cruel que afirma ser el dueño de la tierra donde se encuentran, y que lleva atado del cuello a su criado, Lucky, a quien parece controlar por medio de una larga cuerda. Tras la partida de Pozzo y Lucky, un Muchacho llega con un mensaje de Godot: "Aparentemente, no vendrá hoy, pero vendrá mañana por la tarde".

La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor y la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes hoy más que nunca.

★ DIRECTOR INVITADO

REPARTO

Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Antonio Simón / **Diseño de escenografía:** Paco Azorín / **Diseño e iluminación:** Pedro Yagüe / **Vestuario:** Ana Llena / **Espacio Sonoro:** Lucas Ariel Vallejos / **Ayudante de dirección:** Gerard Iravedra / **Productor:** Jesús Cimarro.

Esperando a Godot es una producción de Pentación Espectáculos.

Más información: www.pentacion.com

Duración: 110'

Sergio Parra



A VUELTAS CON LORCA

Emi Ekai y Carmelo Gómez sobre textos de García Lorca, Cervantes y Lope de Vega.

CARMELO GÓMEZ Y MIKHAIL STUDYONOV

Dirección: **Emi Ekai**

SÁBADO 25 JULIO / LA CAVA / 22:00

Carmelo y Mikhail, compañeros desde su trabajo en *Elling*, vuelven a encontrarse en el filo entre amor y muerte que la obra y figura de Lorca representan.

Una comunión de palabra y música que nos sumerge en las verdades sencillas y misterios del poeta universal. Un viaje vivo y cambiante que va desde el amor, pasando por ese mundo sensual del hombre vividor, hedonista y apasionado que fue Lorca, hasta llegar a la tragedia y a su propia muerte. Pero ahí no queda eso, porque el poema también vuelve en la otra dirección: de la muerte al amor.

El piano acompaña, cómplice, al narrador, al poeta, al actor. A veces es la voz la compañera del piano. Y a veces son las ideas musicales de Federico las que acercan mundos y épocas. Así se dibuja un poema tras otro, creando un puente entre la escena y el público.

▶ NUEVA VERSIÓN, ESTRENO EN OLITE

📍 TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Carmelo Gómez y Mikhail Studyonov.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Emi Ekai / **Autoría:** Emi Ekai y Carmelo Gómez / **Arreglos musicales:** Mikhail Studyonov sobre recopilaciones de García Lorca y Turina / **Ilustraciones:** Oier Zuñiga / **Foto:** Sergio Parra / **Video:** Germán Roda / **Animaciones:** Natalia Ruiz / **Distribución:** Dos Hermanas Catorce.

A vueltas con Lorca es una producción de Emi Ekai y Carmelo Gómez.

Más información: www.doshermanascatorce.com

Duración: 90'

LA CELESTINA

Fernando de Rojas

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

Adaptación y dirección: **Jaume Policarpo**



DOMINGO 26 JULIO / LA CAVA / 22:00

“El mundo es de los osados”, reflexiona Policarpo, propenso a interesarse por obras de difícil representación. Intuye que algo tienen que ver los títeres que maneja. No recordaba así esta obra, tan densa e intrincada, su sutileza filosófica, su viveza intelectual. No sabía que todo, en esencia, sigue igual quinientos años después.

Bambalina aparece en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como es el teatro de títeres. La compañía siempre ha destacado por la voluntad de abrir el código de los títeres hacia mundos claramente interdisciplinarios y ha presentado propuestas con una dramaturgia viva, emparentada con otras artes visuales.

Un montaje que pretende acercar los valores de una de las obras fundamentales de nuestra literatura a la sensibilidad del público actual y que fue galardonado en 2018 con cuatro premios en Premis de les Arts Escèniques Valencianes.

+ 16 AÑOS

REPARTO

Águeda Llorca y Pau Gregori.

EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación y dirección: Jaume Policarpo / **Diseño de iluminación:** Ximo Rojo / **Diseño escenografía:** Jaume Policarpo / **Ilustraciones de títeres y diseño gráfico:** Jaume Marco / **Diseño vestuario:** María Almudéver / **Construcción títeres:** Miguel Ángel Camacho / **Fotografía:** Vicente A. Jiménez / **Video:** Albert Staromiejski / **Construcción estructura:** Jovipac / **Ayudante escenografía:** Miguel Ángel Camacho / **Producción y distribución:** Ruth Atienza y Marisol Liniñana.

La Celestina es una producción de Bambalina- INAEM-IVC-Ajuntament de València.

Más información: www.bambalina.es

Duración: 85'

LA CASA MÁS PEQUEÑA

Maialen Díaz

YARLEKU TEATRO

Dirección: Rosa Díaz



MIÉRCOLES 29 JULIO / LA CAVA / 22:00

Yarleku, fiel a su trayectoria que aúna una visión plástica del teatro con la transmisión de valores, presenta, en esta ocasión, un espectáculo que aborda la incertidumbre que viven los niños y niñas refugiados tras abandonar su lugar de origen sin saber cuál será su destino.

Una obra para todos los públicos que aborda el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad. Si un hogar es el lugar donde un individuo habita con sensación de seguridad y calma, ¿cuál es la unidad mínima para ello? ¿Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña?

TEATRO DE AQUÍ

TEATRO FAMILIAR

REPARTO

Laura Villanueva Arteaga y Eva Azpilikueta.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Rosa Díaz / **Autoría:** Maialen Díaz / **Diseño de escenografía:** David Lainez / **Realización de escenografía:** David Lainez y Raúl Arraiza / **Vestuario:** Aiora Ganuza, Hari & Ari / **Música:** Asier Fernández y Eneko Anaut / **Iluminación:** David Lainez y Livory Barbez / **Fotografía y diseño gráfico:** Laura Blázquez Macías / **Traducciones:** Maialen Díaz, Rachel Mastín y Harri Larunbe / **Producción:** Yarleku Teatro / **Distribución:** Quiero Teatro.

La casa más pequeña es una producción de Yarleku Teatro.

Más información: www.quieroteatro.com

Duración: 60'

KIMERA

LA BANDA TEATRO-CIRCO

Dirección: **Joserra Martínez**



JUEVES 30 JULIO / LA CAVA / 22:00

Decía Charles Chaplin que, mirada de cerca, la vida es una tragedia, pero vista de lejos, parece una comedia.

Un muelle de carga. Personas que trabajan, pasan o llegan, en busca de una vida mejor. Kimera nos plantea una mirada a la sociedad actual, quiere mostrarnos la fragilidad de esas pequeñas cosas que hacen grandes a las personas.

Nos invita a pensar en el motivo que mueve a tanta gente a dejarlo todo para viajar a un lugar desconocido, desamparados, sin relaciones, donde el futuro, por muy incierto que sea o por muy oscuro que se plantee, siempre es más esperanzador que en el lugar de origen.

Un espectáculo divertido y conmovedor, donde conjugan la mirada, el cuerpo, la destreza y la habilidad para construir un universo peculiar y emocionante. Una recreación muy libre de La nieta del señor Linh en lenguaje de circo.

Kimera: “Ilusión que se considera real o posible”.

TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Izaskun Lasarte, Txetxu Collado, Nano Napal y Jorge Córdón.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Joserra Martínez / **Ayudante de dirección:** Maribel Martínez / **Música original y en directo:** Jorge Córdón / **Diseño Escenografía:** Icaro construcciones y Tesicnor / **Construcción de escenografía:** Icaro y Talleres Urrelar / **Diseño de iluminación:** Livory Bárbez / **Logotipo del Espectáculo:** Izaskun Hernandez / **Fotografía y diseño gráfico:** Itziar Matxain / **Producción y edición de videos:** Kaptura / **Web:** Juan Napal / **Distribución:** Quiero Teatro.

Kimera es una producción de La banda teatro-circo.

Más información: www.quieroteatro.com

Duración: 55'

YO, LA PEOR DEL MUNDO

Antonio Muñoz de Mesa

VAIVÉN PRODUCCIONES

Dirección: **Olga Margallo**



VIERNES 31 JULIO / LA CAVA / 22:00

Un espectáculo musical vibrante y de rabiosa actualidad, que nos cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a todo y a todos para ser libre.

Con la fuerza de sus versos, Sor Juana Inés de la Cruz hechiza la corte colonial mexicana de un Imperio decadente donde se convierte en amante de los poderosos, musa del Siglo de Oro y víctima de una Iglesia que no puede someter su espíritu rebelde.

Este es un espectáculo vitalista, contagiado del color, la música, la belleza y la imaginación de una mujer que fue un genio en su tiempo y que sigue asombrándonos en el nuestro.

REPARTO

Itxaso Quintana, Nerea Gorriti, Ylenia Baglietto, Ana Pimenta y Ugaitz Alegria.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Olga Margallo / **Autoría:** Antonio Muñoz de Mesa / **Ayudante de dirección:** Dorleta Urretabizkaia / **Diseño y producción ejecutiva:** Ana Pimenta / **Música original y dirección musical:** Iñaki Salvador / **Coreografía:** Maitane Zalduegui / **Escenografía:** Marcos Carazo / **Vestuario:** Lola Trives / **Diseño de iluminación:** Xabier Lozano / **Ayudante de producción y atrezzo:** Monika Zumeta / **Dirección técnica:** Iñigo Lacasa / **Técnico iluminación:** Andoni Mendizabal / **Sonido:** Ederson / **Voz en off:** Antonio Muñoz de Mesa / **Músicos:** Iñaki Salvador, Luis Mari Moreno y Ainara Ortega / **Administración:** Izaskun Imizkoz / **Gráfica:** Antza / **Web:** Manodesanto.

Yo, la peor del mundo es una producción de Vaivén Producciones.

Más información: www.vaivenproducciones.com

Duración: 80

BURDINA/HIERRO

Adriana Bilbao y Beñat Achiary

ADRIANA BILBAO



SÁBADO 1 AGOSTO / LA CAVA / 22:00

El ruido de la barrena contra la piedra, el flamenco, la cultura vasca, creación e improvisación, la tradición y la más potente modernidad... para un homenaje a aquellos hombres y mujeres que llegaron desde lejos, especialmente andaluces, a trabajar en las minas de Bizkaia.

Espectáculo que integra música y danza, enmarcado en un contexto minero e industrial. La mina como vínculo y un reconocimiento a la figura del trabajador, del migrante, y a una realidad de interacción norte-sur y enriquecimiento entre culturas diferentes.

Hierro rescata, además, el testimonio de las mujeres de la época, que ha permanecido un tanto oculto. Ella es la única que baila en el espectáculo, sola, poderosa, en una obra íntima pero también universal, puesta en pie por un elenco de reputada trayectoria y con una potente y sorprendente puesta en escena, donde barrenadores que pican piedra conviven sobre el escenario, de forma natural, con los palos flamencos.

REPARTO

Beñat Achiary, Adriana Bilbao, Raúl Micó, Guillermo Guillén, Michel Queuille, Luis Mariano Casillas, Ander Eceiza y Koldo Plazas.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección escénica: Adriana Bilbao y Beñat Achiary / **Coreografía:** Adriana Bilbao / **Ayudante de dirección:** María Ibarretxe / **Textos:** Itxaro Borda, Raúl Micó y Gabriel Aresti / **Música:** Beñat Achiary, Guillermo Guillén, Michel Queuille y Raúl Micó / **Dirección musical:** Beñat Achiary / **Diseño escenografía:** Adriana Bilbao y Fran López del Cerro / **Fotografía:** Jass Photography, Jaseone Ortiz y Jon Etxezarraga / **Diseño iluminación:** Álvaro Estrada / **Realización escenográfica y diseño vestuario:** Fran López del Cerro / **Realización vestuario:** Mariví Redolí / **Sonido:** Didier Teillagorry / **Producción:** Peio Mentxaka, Ezkandrai e Imajik.

Burdina / Hierro es una producción transfronteriza entre Adriana Bilbao, Beñat Achiary e Imajik.

Más información: www.adrianabilbao.com

Duración: 70'

MADRE CORAJE

Bertolt Brecht

Adaptación y dirección: **Ricardo Iniesta**
ATALAYA



DOMINGO 2 AGOSTO / LA CAVA / 22:00

Atalaya presenta, en esta ocasión, una metáfora de la sociedad en que vivimos, embarcada en una desafortunada carrera hacia el éxito y el culto al mercado y la propiedad.

Uno de los textos teatrales más emblemáticos del siglo XX, que toma como referencia la guerra, no solo para pronunciarse contra ella, sino contra quienes apuestan por un sistema de vida donde prime el dinero, aún a costa de sacrificar su propia existencia y la de los seres más queridos.

¿Qué opción tomarías en una situación de extrema crisis como la que vivimos? Atalaya pretende que el público se sienta interrogado por las palabras de un elenco espléndido, con una soberbia Marga Reyes al frente.

Bertolt Brecht, que demuestra aquí una extraordinaria visión no sólo de su tiempo, sino del futuro, dijo que esperaba que sus obras hubieran perdido vigencia en el siglo XXI. Lamentablemente, Madre Coraje, cargada de corrupción y guerra, resulta de una tremenda actualidad, incluso más que cuando fue escrita hace más de 75 años.

Los conflictos bélicos siguen presentes en diversas partes del mundo en su acepción más literal, mientras que en el resto del planeta se libra una guerra sin cuartel; no entre ejércitos armados, sino entre el mercado y la mayor parte de los habitantes.

REPARTO

Marga Reyes, Lidia Maudit, Raúl Vera, Jerónimo Arenal, Sílvia Garzón, Manuel Asensio y María Sanz.

EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación y dirección: Ricardo Iniesta / **Composición musical:** Paul Dessau / **Arreglos musicales:** Luis Navarro / **Coros:** Esperanza Abad / **Espacio escénico:** Ricardo Iniesta / **Construcción escenografía:** La Fragua / **Vestuario:** Carmen Giles / **Ayudante de dirección:** Asier Etxaniz / **Ayudantes Interpretación:** Marga Reyes y Sario Téllez / **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés / **Coreografía:** Actores de Atalaya / **Diseño de luz:** Alejandro Conesa / **Espacio sonoro:** Emilio Morales / **Utilería:** Sergio Bellido / **Distribución:** Victoria Villalta / **Comunicación:** M^a Paz López / **Administración:** Rocío de los Reyes / **Secretaría:** Macarena Gutiérrez.

Madre Coraje es una producción de Atalaya TNT.

Más información: www.atalaya-tnt.com

Duración: 100'

CASAS DE CULTURA



LÁZARO

Dramaturgia y dirección: **Roberto Hoyo**
LEAMÖK



SÁBADO 25 JULIO / CENTRO CULTURAL TAFALLA / 20:00

“Cuando yo nací mi papá ya estaba muerto

No me serví de él para llegar a buen puerto

Mi mamá no podía darme nada

Así que me dio una palmada y me dejó con un experto”

Contada al estilo hip hop, llegando a ser en ocasiones el motor del juego escénico, nos encontramos ante una adaptación libre del clásico español *El Lazarillo de Tormes*.

Es la misma historia universal que todos y todas conocemos. O casi.

Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como «el ciego», el moro, el secreta, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro. La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena, intentarán salvarle de todos sus amos.

EQUIPO ARTÍSTICO

Interpretación, dramaturgia y dirección: Roberto Hoyo / **Producción musical y música en directo:** Marco Ferreira / **Producción y comunicación:** M^a Ángeles Marchirant y Laura Marín (a+ soluciones culturales).

Lázaro es una producción de LEAMÖK.

Más información: www.a-mas.net

Duración: 50'

EXPEDIENTE K (LA CARTA AL PADRE)

Franz Kafka y Susanna García-Preto
Dirección: **Alex D. Capo**



SÁBADO 1 AGOSTO / CENTRO CULTURAL TAFALLA / 20:00

A pesar de ser uno de los textos más reveladores de Kafka, Carta al padre, en la que esta obra se basa con una puesta en escena sorprendente, no llegó jamás a manos de su destinatario, su propio progenitor.

Carlos, un técnico de sonido y DJ ocasional, a quien sus amigos llaman K, consigue, por error, un trabajo muy peculiar: grabar psicofonías. Después de recorrer algunos de los campos de concentración nazis de Europa, incluido el campo de concentración de Terezin, el trabajo lo lleva a un extraño castillo, en una pequeña isla, cerca de Creta. Dicha isla pertenece a la familia Reichel, que tiene un turbio pasado relacionado con los nazis.

¿Qué grabará en el castillo? ¿Qué es un gólem? ¿Qué hacían los nazis en Terezin? ¿Qué hace Franz perdido en una obra de fantasmas? Y sobre todo, ¿dónde está el lavabo?

EQUIPO ARTÍSTICO

Interpretación: Dafnis Balduz / **Dirección:** Alex D. Capo / **Escenografía:** Quim Roy / **Vestuario:** Montse Figueras / **Iluminación:** Oriol Ibáñez / **Espacio sonoro:** Alex D. Capo / **Ayudante de dirección:** Marina Rodríguez / **Producción:** Associació Cultural MANEL y Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú.

Expediente K (La carta al padre) es una producción de Associació Cultural MANEL, Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, con la colaboración del Círcol Catòlic de Vilanova i la Geltrú.

Duración: 60'

CICLO POÉTICA TEATRAL

MÁXIMA ESTRELLA

LORE MORE

Dirección:

Mikele Urroz Zabalza



VIERNES 17 JULIO / CASA DE CULTURA DE OLITE / 20:00

VIERNES 24 JULIO / CENTRO CULTURAL TAFALLA / 20:00

Nos encontramos con una mirada contemporánea al universo que traza *Luces de Bohemia*. Lore More mantiene el nombre y el arquetipo de los personajes descritos por Valle-Inclán y los trae al presente para pintar un retrato, desde lo esperpéntico y bufonesco, del tiempo que nos ha tocado vivir: una época injusta y corrupta donde los héroes siguen perdidos en el Callejón del Gato.

Así, en 2020, Max Estrella pasa a ser Máxima Estrella, artista musical venida a menos. Máxima reniega de la gloria artística para dedicarse al karaoke, según ella el mayor exponente del arte popular, donde cualquier persona puede ser estrella durante el lapso de una canción. En su viaje por la ciudad, que son todas y ninguna, se irá topando con personajes y realidades que la expondrán al espejo cóncavo del mundo en toda su crudeza.

¿Para qué cantar?



CICLO POÉTICA TEATRAL



TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Maialen Díaz Urriza y Naiara Carmona.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Mikele Urroz Zabalza / **Autoría:** Lore More / **Escenografía y Vestuario:** Lore More / **Producción:** Lore More.

Máxima estrella es una producción de Lore More.

CICLO POÉTICA TEATRAL

LA TRASERA

Iratxe García Uriz

IRALEI



SÁBADO 18 JULIO / CASA DE CULTURA DE OLITE / 20:00

DOMINGO 26 JULIO / CENTRO CULTURAL TAFALLA / 20:00

La trasera es el refugio vital de una niña rara que, por ser diferente, ha mirado el paso del tiempo oculta desde la barrera. Es un lugar para esconderse, para encontrarse, besarse, drogarse, soñarse y, sobre todo, para escribir.

Iralei vuelve al Festival de Teatro de Olite tras el éxito de *Como las cenizas por el fuego* con un texto propio, *La trasera*, en el que conviven la realidad y la ficción, autobiografía y vidas ajenas, el pasado y la poesía, relatos con aroma a Lorca o Cesar Bríe, algunos de los nombres que han marcado a la autora, Iratxe García Uriz.



CICLO POÉTICA TEATRAL



TEATRO DE AQUÍ

EQUIPO ARTÍSTICO

Leire Ruiz e Iratxe García Uriz.

La trasera es una producción de Iralei.

CICLO POÉTICA TEATRAL

AHORA ME TOCA A MÍ

Dramaturgia y dirección:
Miguel Goikoetxandia
ILUNA PRODUCCIONES



DOMINGO 19 JULIO / CASA DE CULTURA DE OLITE / 20:00

VIERNES 31 JULIO / CENTRO CULTURAL TAFALLA / 20:00

En una conversación conmovedora e intensa, María Elena, una mujer ecuatoriana que lleva dos años en España, cuenta a Francisco, el anciano al que cuida, que no puede hablar ni moverse, sus experiencias en el país. Le advierte, además, sobre Andrés, el novio de su hija.

Violencia de género, migración, trata, prostitución y solidaridad en una pieza que aborda la realidad de la supervivencia y que formará parte de Maletas, una obra más ambiciosa que se estrenará en 2021, y que pretende ser un puzzle de historias relacionadas sobre personas migrantes.

 CICLO POÉTICA TEATRAL

 TEATRO DE AQUÍ

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección: Miguel Goikoetxandia / **Intérpretes:** Ana Berrade y David Larrea.

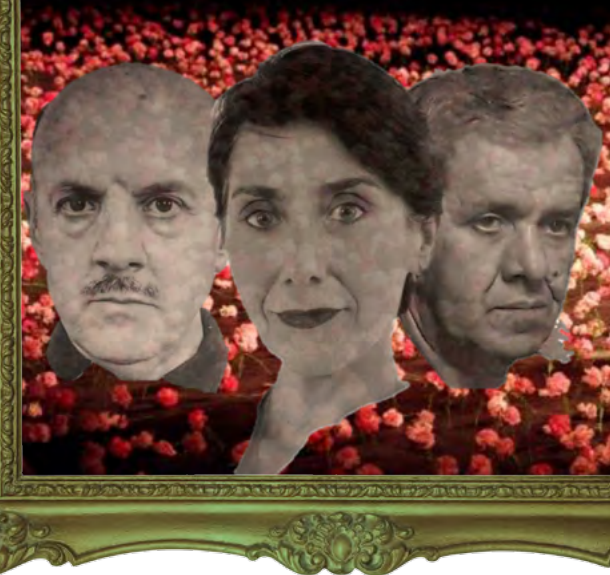
Ahora me toca a mí es una producción de Iluna Producciones.

Más información: www.ilunaproducciones.es

CICLO POÉTICA TEATRAL

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

LA NAVE
Dirección:
Marta Juárez



JUEVES 23 JULIO / CASA DE CULTURA DE OLITE / 20:00

DOMINGO 2 AGOSTO / CENTRO CULTURAL TAFALLA / 20:00

Hubo una época en la historia de España en la que a los poetas como Alberti, Machado, Hernández... los versos les salían del dolor, de la piel, de la sangre. Hoy vivimos una situación convulsa, y aunque hay rasgos que diferencian los dos momentos de este país, hay algo que, en la distancia y en el tiempo, extiende su fina tela de araña... el dolor, el dolor propio y el ajeno. Y de ahí nace esta obra.

La Nave ha reunido algunos de los poemas más estremecedores de aquella época, y ha construido con ellos un espectáculo estremecedor y vibrante, donde lo audiovisual, la música, la poesía y la escenografía quieren ayudarnos a entender para que no olvidemos. Para que no se vuelva a repetir. Nunca.

 CICLO POÉTICA TEATRAL

 TEATRO DE AQUÍ

REPARTO

Marta Juárez, José M^o Asín y Pablo Asiáin.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Marta Juárez / **Autoría:** Marta Juárez y Miguel Munárriz / **Elaboración de imágenes:** Miguel Juárez / **Diseño iluminación:** Gaizka Mendieta / **Diseño vestuario:** Marta Juárez / **Diseño escenografía:** La Nave / **Técnico:** Miguel Juárez.

El crimen fue en Granada es una producción de La Nave.

Más información: www.lanaveteatro.com

OTRAS ACTIVIDADES Y TALLER



ENCUENTRO CON LA PRENSA

DOMINGO 19 DE JULIO / 12:00 /
OFICINA DE TURISMO - MUSEO DEL VINO

Con **Machús Osinaga**, (periodista de RTVE experta en Artes Escénicas), **Daniel Galindo** (director de *La Sala*, RNE) y **Raúl Losáñez** (dramaturgo y crítico teatral de *La Razón*).

Entrada libre hasta completar aforo.



ENCUENTRO CON CREADORES

VIERNES 24 JULIO / 12:00 /
OFICINA DE TURISMO - MUSEO DEL VINO

Con Antonio Simón

En esta ocasión, el Festival de Olite abre un espacio de encuentro y conversación con el director invitado, Antonio Simón.

Simón, con una larga trayectoria teatral caracterizada por el trabajo con los actores, se ha centrado en el repertorio del siglo XX y contemporáneo. En esta edición, está presente en Olite con *Esperando a Godot*.

Entrada libre hasta completar aforo.



SEMINARIO-TALLER

ANTONIO SIMÓN

ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN

**25, 26, 27, 28 Y 29 DE JULIO / DE 17:00 A 20:00 /
CASA DE CULTURA DE OLITE. DIRECTOR INVITADO.**

Antonio Simón, experimentado y reputado director teatral que presenta, en esta edición del festival Esperando a Godot imparte, del 25 al 29 de julio, en la Casa de Cultura de Olite, el seminario: *Actuación y dirección. La actuación como motor de la escenificación.*

Durante su transcurso, se expondrán los conceptos y procesos fundamentales para trabajar la escenificación desde el trabajo del intérprete.

Construir el universo de una obra y colocar al actor o a la actriz en un campo tensional para provocar su reacción a diferentes estímulos, son el centro del trabajo escénico de Simón, además de los niveles de actuación y su correspondencia con los mundos del personaje.

Estos contenidos de carácter más teórico se complementarán con ejercicios de carácter individual para aplicar dichos conceptos.

Las personas participantes elegirán para trabajar uno de estos textos: *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, *Señorita Julia*, de August Strindberg, o *La gaviota*, de Antón Chéjov.

INSCRIPCIÓN

Este seminario ofrece 16 plazas para intérpretes profesionales y directores/as. Se podrá completar la inscripción hasta completar las plazas disponibles.

Para ello, deberá enviarse un e-mail a programasydifusion@navarra.es, indicando **nombre, dos apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil, correo electrónico** de contacto y **comprobante** de haber abonado el importe de la matrícula.

La inscripción en el seminario se llevará a cabo por riguroso orden cronológico entre las personas que hayan realizado el pago de la matrícula.

El pago, por importe de 30€, deberá hacerse mediante transferencia bancaria a la cuenta ES38 2100 3693 2122 00547110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura, indicando en el concepto **PAGO MATRÍCULA SEMINARIO ANTONIO SIMÓN** y **nombre y apellidos** de la persona que se inscribe.

El precio incluye solamente las clases. El traslado a Olite corre a cuenta de las personas participantes en el seminario.

En el caso de que alguna persona hubiera abonado la inscripción y se hubieran completado las plazas disponibles, se le devolverá el importe de la matrícula.

RESIDENCIA - LABORATORIO

DOMINGO 2 AGOSTO / OLITE

UN RETAL, UN MUNDO / YARLEKU TEATRO

Yarleku Teatro, que participa en el programa oficial de este año con *La casa más pequeña*, es la compañía seleccionada para la realización de la Residencia artística que el festival convoca cada edición.

El grupo, surgido con el afán de crear espectáculos de carácter socioeducativo, en los que aunar la visión plástica del teatro y la transmisión de valores, aborda una investigación en la poética del objeto para la creación del espectáculo *Retales*.

Retales es una obra de teatro familiar en la que convergen interpretación actoral con teatro de objetos y títeres. Durante esta Residencia, Yarleku hará un primer acercamiento al proceso de creación de la mano de quién será su directora, María Parrato.

Lo harán a una historia que habla sobre la valentía de ser uno mismo/a al margen de los patrones que nos son dados, en la que la diversidad de cuerpos e identidades es riqueza. En *Retales*, la amistad y el sueño compartido dan fuerzas para crear un mundo vivible hacia al que volar.

WWW.OLITETEATROFESTIVAL.COM

#TEATROLITE2020



Organizan:



Colaboran:

